

1994.  
X. évf. 2. (79.) szám  
Ára: 108 Ft

Nyerjen  
színes tv-t,  
képmagnót!

# video

magazin

**SZTÁROK**  
-feketében

**Az Arany  
Glóbusz  
nyertesei**

**TESZT:  
videók  
monóban**

**Két férfi árnnyékában:**

*Anjelica*

# HUSTON



Sztárportré, poszterrel:  
Greta Scacchi



MUSZÉTSÉGI ÉS TÁRSASJÁTÉK  
ZAKARIÁS ÉS CSALÁDJÁ...  
A JÓZSEF KÖNYV-ÉRTÉKELŐ...

# egy jó zsarú

michael  
keaton



## EGY JÓ ZSARÚ

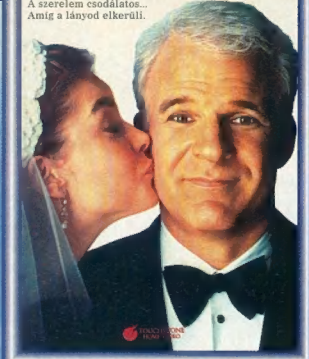
Artie Lewis (MICHAEL KEATON) jó zsarú. Túl jó zsarú. Munkájának megszállotta, akinek életében ugyanolyan fontos a család, mint a munka, partnerével és legjobb barátjával, Stevie-vel (ANTHONY LAPAGLIA). Amikor társát szolgálatteljesítés közben agyonlövik, Artie-nak be kell szállnia az életre-halálra menő játéka, melyben a törvény és erőszak közti határvonal egyre inkább elmosódik...



STEVE MARTIN DIANE KEATON MARTIN SHORT

# AZ ÖRÖMAPA

A szerelem csodálatos...  
Amíg a lányod elkerül.



## ÖRÖMAPA

Minden lányos apa életében elérkezik egyszer az a reméletes pillanat, amikor rá kell döbbernie, hogy imádott, dédelgetett, szőlőt is övött kislánya nemcsak, hogy szemkápráztató, önálló hölgyggyé serdült, a boldogító igen kimondására kész. Mire emberünk beletörődik a megváltoztathatatlanba, már kezdetüket is vesz az esküvői előkészületek. Hogy miért nem öszül meg apuci záros határidőnből? Mert a teljesen ősz STEVE MARTIN, minden idők egyik legjobb komikusak alakítja!



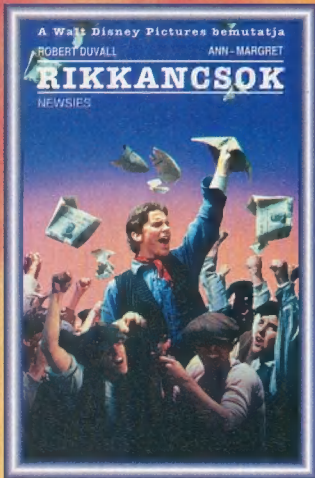
## LÉC HÁTÁN IS MEGÉLNEK

Lélegzetelállító akció-kalandfilm, melyben a világ legjobb sietőt láthatjuk, amint lavínak elől menekülnek, sziklákról ugranak, befagyott vízre lépnek és felmásznak a Colorado állambeli Aspenbe, ahol a gazdag és híres közönség sikertől lesnek, kihasználva ennek minden előnyét: a szép lányok, elegáns partikat. Am hamarosan életük legnagyobb kihívásával kell szembesülniük...



## RIKKANCSOK

Az Oscar-díjas Robert Duvall a főszereplője a RIKKANCSOK című zenés kalandfilmnek, melyben újságíró-kölykök válnak hőssé - szembeszállva egy tisztességtelen kiadóval. A megtörtént esetet feldolgozó film musical dalait A Szépség és a Szörnyetegért Oscar-díjjal kitüntetett Alan Menken szerezte. Igazi családi szórakozás!



## ÚJABB CSOBBANÁS

Újabb csobbanás és ugyanott folytatódik a történet, ahol az előbbi abbamaradt, Allen Bauer, egykor jobb napokat látott üzletember visszatér New Yorkba sellő-felcséggével, Madisonnal, akinek néhány tévéműsor meglepetésként után sikerült tökéletesen beilleszkednie az amerikai házi asszonyok népes táborába. Madisonnak csak egyetlen szépséghibája van: ha lábára bármilyen folyadék csöppen, végtagsai azon nyomban uszonyokká változnak.



## Ügynökeink

erFilm 1126 Bp. Némethyúti út 66. Tel: 155 9094. Hungaroton Gong 1096 Bp. Haller u. 24. Tel: 133 2406. Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Budapest Köztársaság tér 10. tel: 113 9837  
Videó Nívó Bt 1134 Budapest Váci út 19. (Könyvesház) Tel: 115002. InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

# VIDEOPREMIER FEBRUÁR



# Kedves Olvasó!

Ismét hamarosan előjön a filmes szakma évenkénti nagy ünnepe, az Oscar-díj átadása. Januárban már gazdára találtak a mind nagyobb megbecsülésnek örvendő Arany Globusz (Golden Globe) díjai, melyek egyben előfutárai is az Oscarnak. Hogy kihez került januárban egy-egy Arany Globusz szobrocska, már sejtetni engedi, miként vélekedhetnek márciusban az amerikai filmakadémia tagjai. S hogy számunkra, magyar videókészítők számára, miért is lehet érdekes e nemes versengés? Talán azért, mert a hazai videóklubosznók, mozik filmaijánál, ha tetszik, ha nem - s a tapasztalatokat ismerve inkább tetszik - az amerikai filmpartermékeire épül, így a híres díjakra jelöl, majd győzeles akasztások döntő többsége már Magyarországon is ismert vagy ismert lesz a közeljövőben. Ezzel nem állunk egyedül, hiszen a világon szinte mindenütt az amerikai filmek a legnépszerűbbek. Tavaly az anyagilag legsikeresebb száz film közül nyolcvannyal az Egyesült Államokban készült, s bevételük több mint felét az amerikai határokon túl kasszírozták. Lehet azon vitatkozni, melyek ennek okai, rendjén van-e így, s vajon itt, Közép-Európában, ismerjük-e kellően az európai filmtérmet, megtalálhatjuk-e értékes darabjait a tékában. Ez a néhány sor azonban most nem az elemzés helye. Ettől függetlenül tisztelhetjük Hollywoodot, amely például olyan művet tudott megalkotni, mint az időnő Arany Globusz díjas Spielberg Arany Globusz nyertes Schindler listáját, mely egyben az Oscar-díj legfőbb várományosa is. E számunkban a Kedves Olvasó megismerkedhet a Golden Globe győzteseivel, s jövő hónapban a Video Magazinban megtalálhatja az Oscar-díjra jelölték teljes listáját is. Az amerikai filmek doppingjéről, értekeiről és hiányszágairól talán majd később vitatkozunk.

Falus Tamás

# video magazin

4 Az ököli jogán • Megbillincsel  
forróság • Éjtéli hívás • Fifty-fifty  
• Csodagyerek 2 • A nag tét •  
Nincs menekvés, nincs visszaút •  
C.I.A. II.: Célpont Alexa • Zsaru New  
Yorkban • Kísérési igazság

## 6 Golden Globe



9 A nagy gyémántrablás • Sivatagi  
kalandok • Dot kalandjai • Istanbul  
• Sparky csodazongorája • Twist  
Oliver új kalandjai • A halál nem vá-  
logat • Alice varázslatos tükre  
10 Red Rock West • A legényanya •  
Síró játék • Idegen közöttünk  
11 Rendezte: Stephen Frears  
14 Teszt: videók monóban

## 21 Sztárok feketében



24 Az okos szöke – Greta Scacchi  
28 Poszteren: Greta Scacchi  
31 Sikerlista  
32 A detektívfilmek története II.

## 34 Oscar-díjas sci-fik



36 Mint egy bulldog filmsorozat:  
Az enyveskezü, Mozgó célpont,  
Fekete varázslat • Olasz kártyajáték  
• A javíthatatlan • Diploma előtt  
37 Felkelő nap • A vágy hevében  
38 Tanácsadó – Keressünk egy jó helyet  
40 Magyarországi videóforgalmazók 2. :  
InterCom  
42 Olaszok újra Budapesten • Simona  
és a hagyaték • Szexleckék • Három  
kismalac  
43 Rejtvény  
44 Hírózón  
46 Pusztaszex  
47 A sárkány útja • Acélmadarak • China  
O'Brien • Az utolsó küldetés  
48 Zenesarok  
50 A Füles és a Video Magazin közös  
rejtvénytáplázata

## 51 Anjelica Huston — Két férfi ármányában



55 Síró játék

Főszerkesztő: Falus Tamás  
Művészeti vezető: Czifferszky Attila  
Képszerkesztő: Fejér Gábor  
A szerkesztőség és levelezése:  
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.  
Tel./fax: 140-9964  
Kiadja a

## Pergamen Rt®

Felelős kiadó:  
Belán Gábor elnök-vezérigazgató  
Nyomdai előkészítés:  
IRISZ Kft.  
Nyomás:  
Kossuth Nyomda Részvénytársaság,  
Budapest  
Fv.: Székely Károly vezérigazgató  
Megvásárolható a Hírek elárúsító helyein,  
valamint az alternatív terjesztőknél.  
Előfizethető  
bármely hírlapkiadó postahivatal-  
nál, a Posta hírlapüzleteiben és  
a Hírlapelőfizetési és Lapellátási  
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,  
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy  
postautalványon, valamint  
átutalással a HELIR Postabank Rt.  
219-98636, 021-02799 sz.  
pénzforgalmi jelzőszáma  
HU ISSN 0237-5141

Lapunk képanyagát a hazai film-  
és videóforgalmazók bocsátották  
rendelkezésünkre.





## Az ököl jogán

(Live by the Fist)

Jerry „GOLDEN BOY” TRIMBLE, kickbox világjának egy volt tengerészgyalogost alakít, akit egy latin-amerikai országban igazságtalanul bebörtönöznek. A rások mögött a világ egyik legbarbárabb börtönét ismeri meg, ahol kizárólag az ököl joga parancsol...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993  
Főszereplők: Jerry Trimble (P.K.C. kickbox világ.), George Takei (Star Trek)  
Rendező: Cirio H. Santiago

## Megbilincselte forráság

(Chained Heat II.)

Miután kiszabul a börtönből Gwen, testvérével együtt Európába utazik, remélve, hogy így sikerül újra beilleszkednie a társadalomba és elfelejtetni a múltat. Testvérét, Kate-et azonban tévedésből letartóztatják, és Gwen ekkeseredett lépésre szánja el magát: egy váratlan szövetséges segítségével megpróbálja kiszabadítani Kate-et.

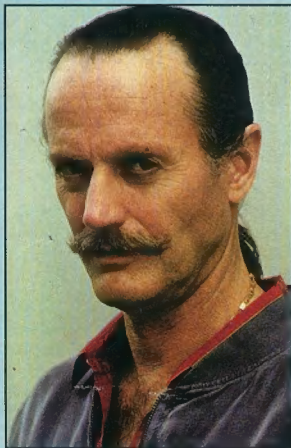
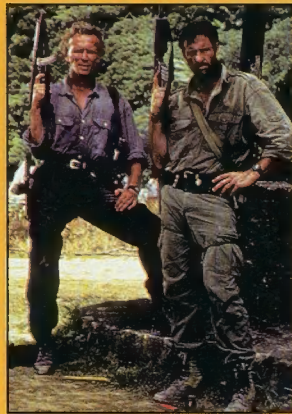
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993  
Főszereplő: Brigitte Nielsen



## Fifty-fifty

A fifty-fifty az elmúlt év egyik legsikeresebb filmje volt Amerikában. Egy gerillacsoportot, amelynek vezetője Sam French, a zsoldos, megbíznak, hogy döntse meg a délkelet-ázsiai sziget, Tengara kormányát, oly módon, hogy elrabolják az ország elnökét. Amikor eldől, hogy az országban a belső elhárítás vezetője Jake Wyer, French régi jó barátja...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993  
Főszereplők: Peter Weller, Robert Hays  
Rendezte: Charles Martin Smith



## Éjféli hívás

(Night Caller)

A telefonszex nem kevésbé veszélyes, mint a prostitúció. Mi történik, ha egy zaklatott sorsú férfinak kényszerkerékperei támadnak állandó beszélgetőpartnerével kapcsolatban, és elindul, hogy megszerezze és teljesen kisajátítsa őt?

Színes, szinkronizált amerikai pszichó-thriller, 1993  
Főszereplők: Fred Williamson, Gary Busey, Peter Fond



## Csodagyerek 2.

(Magic Kid 2.)

Kevin Ryan, a hollywoodi tévés karateztár a lányok kedvence. De a bajok akkor kezdődnek, amikor Kevin elhatározza, hogy otthagya a tv-t, gimnáziumba akar menni, és hétköznapi életet akar élni. Természetesen a hollywoodi stúdiók vezetői ezt sem nézik tétlenül...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992  
Főszereplők: Stephen Furst, Ted Jan Roberts, Jennifer Savidge  
Rendezte: Stephen Furst



1135 Budapest XIII., Frangepán u.  
50–56. Tel.: (36-1) 129-7034, 270-1744–48/109, 110, 114, 117 mellék





1135 Budapest XIII., Frangepán u.  
50–56. Tel.: (36-1) 129-7034, 270-  
1744–48/109, 110, 114, 117 mellék

Detective Hooks is out to shake up  
the Mob and the whole damn Police Force



ALM PRODUCTIONS Presents A P.D. BEN PRODUCTION

FRED WILLIAMSON:

## THE BIG SCORE

(introducing WALLY PETERSON as FBI)

### A nagy tét (The Big Score)

A becsületes zsaru, egymillió dollár apró címle-  
tekben és a szervezett világ bőven nyújtanak  
izgalmatokat...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992  
Főszereplők:  
Fred Williamson, John Saxon,  
Richard Roundtree

## Nincs menekvés, nincs visszaút

No Escape, No Return

Három kiváló Los Angeles-i zsaru beépül az al-  
világba, hogy egy kábítószercsempész-bandát  
leleplezzenek. Ktör a háború közöttük és a  
drogkirályok között, melynek nyomán két rendőr  
meghal és 100.000 USD eltűnik. A három nyo-  
mozót vádolják a tett elkövetésével, akik számá-  
ra az életbenmaradás még önmaguk tisztázásá-  
nál is nehezebb feladattá válik...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992  
Főszereplők: Michael Nouri, John Saxon,  
Maxwell Caulfield  
Rendezte: Charles T. Kanganis



### C.I.A. II.: Célpont Alexa

Egy szigorúan titkos nukleáris rendszer eltű-  
nik. Mark Gravernek, a C.I.A. ügynökének meg  
kell találnia Alexát, a korábbi terroristát, aki talán  
bejuthat Franz Keng sivatagi táborába, ahol a  
védelmi rendszer egyik kulcsa található.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm  
Főszereplők: Lorenzo Lamas, Kathleen  
Kinmont, John Savage  
Rendezte: Lorenzo Lamas



### Zsaru New Yorkban (New York Cop)

Toshi Morakana detektívet titkos küldetésbe New Yorkba vezénylik, az ot-  
tani rendőrséghez. Már első éjszakáján bajba kerül. Szerencséjére meg-  
menti a gyönyörű Maria, Hawk testvére. Maria nem ismeri Hawk és ban-  
dája ügyeit, így Toshi Morakana többször is veszélyes helyzetbe kerül...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm 1993  
Főszereplők: Chad McQueen, Mira Sorvino,  
Toru Nakamura  
Rendezte: Toru Murakawa

### Kisvárosi igazság (Kick and Fur)

Egy becsületes ember belekeveredik egy romlott kisváros mocskos politikai  
ügyeibe. Hogy kiderítse az igazat nagyapja haláláról, szembe kell szállnia a  
bűnözökkel és magával a seriffel is, ha fényt akar deríteni illegális tevékeny-  
ségükre. A legsötétebb bűnügy szálai azonban saját kertyébe vezetnek.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993  
Főszereplők: Jerry Trimble, Melissa Moore, Rick Dean  
Rendezte: Cirlo H. Santiago





Arany  
Glóbusz  
1994

Golden  
Globe



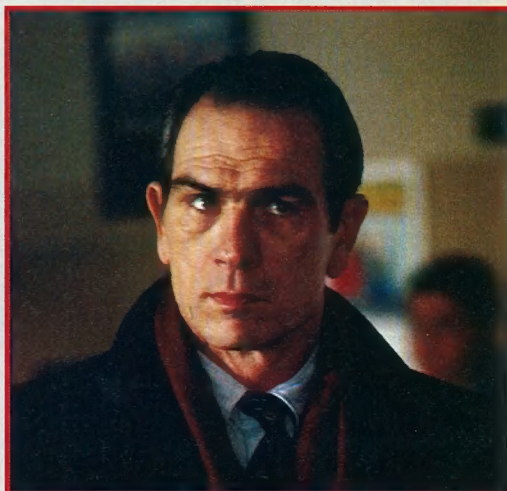
*Steven Spielberg* drámai erejű művet készített a *Jurassic Park* után. A *Schindler listája* a második világháború vészterhes éveiben játszódik, amikor nem sokat ért az emberi élet.

A fekete-fehérben készült alkotás a legjobb dráma díját nyerte el, Spielberg rendezői díjat érdemelt, s *Steven Zaillian*, a forgatókönyvíró is Arany Glóbusz díjazott lett, akinek *Thomas Keneally* regénye szolgált alapul



A szépséges *Winona Ryder* Coppola *Drakulája* után *Martin Scorsese* rendezésében vállalt díjat érő értékes szerepet *Az ártatlanság korában*. A film már a hazai mozikban is látható. (Winona portréját lásd előző számunkban!)

A markáns arcú *Tommy Lee Jones*, mint államügyész, fél Amerikán át üldözi *A szökevényt*, az ártatlan orvost alakító *Harrison Fordot*. A legjobb mellékszereplő díját kapta



Tom Hanks, a nyúlánk, jóképű, 38 éves fiatalember eddig a vígjátékok, a romantikus alkotások sztárja volt. Legújabb filmjében, a *Philadelphíában* más oldaláról is megismerhetjük. A legjobb drámai színész lett ezzel az alakításával az Arany Glóbuszért folytatott versenyben. A magyar mozik márciustól vetítik az alkotást. A tévákban láthatjuk többek között a *Micsoda csapat!*, *A hiúságok maglyája* és a *Csobbanás* című filmekben. Hamarosan videón is megjelenik főszereplésével *A szerelem hullámhossza* című alkotás is



Január 23-án sorrendben ötvenegyedik alkalommal ítélte oda az Arany Glóbusz (Golden Globe) filmdíjait a Los Angelesben dolgozó külföldi újságírókat tömörítő Hollywoodi Külföldi Sajtószövetség. Az Arany Glóbusz díjak egyre nagyobb megbecsülésnek örvendenek az utóbbi esztendőkből. Részben, mert a díjak évről évre jó kezekbe kerülnek, s részben mert jelzésértékűek. Az Oscar-díj odaítélését megelőző utolsó rangos elismerés az előző évi filmtermés versengésében, s a Golden Globe birtokosai igencsak eséllyel várhatják mind az Oscar-jelölést, mind a az Oscar-ceremóniát, a díjkiosztó ünnepséget.

Íme az 1994. évi győztesek az előző évi filmprodukciók alapján:

A legjobb drámai alkotás: **Schindler listája** (*Schindler's List*)

A legjobb, drámai alkotásban szerepelt színész: **Holly Hunter** (*The Piano — A zongora*)

A legjobb, drámai alkotásban szerepelt színész: Tom Hanks (*Philadelphia*)

A legjobb vígjáték vagy musical: **Mrs. Doubtfire**

A legjobb, vígjátékban vagy musicalben szerepelt színésznő: **Angela Bassett** (*Tina*)

A legjobb, vígjátékban vagy musicalben szerepelt színész: **Robin Williams** (*Mrs. Doubtfire*)

A legjobb idegennyelvű film: **Farewell My Concubine** (hongkongi)

A legjobb mellékszerepet alakító színésznő: **Winona Ryder** (*Az ártatlanság kora — The Age of Innocence*)

A legjobb mellékszerepet alakító színész: **Tommy Lee Jones** (*A szökevény — The Fugitive*)

A legjobb rendező: **Steven Spielberg** (*Schindler listája*)

A legjobb forgatókönyv: **Steven Zaillian** (*Schindler listája*)

A legszebb eredeti filmzene: **Kitaro** (*Heaven and Earth — Ég és Föld*)

A legszebb eredeti filmbetét: **Streets of Philadelphia — Bruce Springsteen** szerzeménye

Életművéért kapott díjat: **Robert Redford**

Különdíjat érdemelt a *Short Cuts* című film alkotógárdája (rendező **Robert Altman**).

**Robert Redfordot** életművéért tüntették ki az Arany Glóbuszsal. Több mint huszonöt filmben játszott, s rendezőként is elismerést aratott a filmszakmában. Az utóbbi esztendőkből minden évre jutott egy sikerfilmje. 57 éves, három gyermek apja. Filmjeinek többségét megtaláljuk a hazai tévákban is: *Tisztelességgel ajánlat*, *Komputerképek*, *Havanna*, *Törvényszéki héják*, *Távol Afrikától*, *Az östehetség*, *A nagy balhé*, s hamarosan jön az *Átlagemberek*





Arany  
Glóbusz  
1994

Golden  
Globe

**Holly Hunter** A zongora című filmben játszott drámai erővel. Legutóbb A cégben láthattuk Gene Hackman és Tom Cruise oldalán



**Angela Bassett** Tina Turner megformálójaként alakított emlékezeteset, s Golden Globe díjat érdemlően a *Tina* című filmben. Korábban szerepelt az *Ovizersaruban*, a *Harapós* nőben és a *Trükkös halál* című filmben



**Robin Williams**, a nagy mókamester, ha kell megnevetteti a világot, ha kell megsíratja. Most éppen nevetteti a *Mrs. Doubtfire*-ben, ahol nem a férfi, hanem a női szerepek között válogathatott. (Színésztársa Sally Field, a képen jobbra.) Nyert a film is, nyert ő is... A honi videókölcsonzók

Robin Williams kínálatából: *Popeye*, *Holt költők társasága*, *Ebredések*, *Jó reggelt Vietnam*, *Játékszerek*, *A Halászkirály legendája*, *Most kapd el Jack*, *Moszkva a Hudson partján*



## A nagy gyémántrablás

Óriás gyémántot kínálnak eladásra, amely nagyobb a KOH-I-NOOR-nál. A vevő, egy Los Angeles-i árúház a világ legjobb gyémántszíjőzőjét fogadja fel, hogy a vásárlóközönség előtt, az árúházban csiszolja a gyémántot. A munka alatt a világ legjobb biztonsági rendszerét alkalmazzák. Ugyanebben az időben szabadul ki Amerika leghírhedtebb gyémántrablója, aki megesküdött barátjének hogy ezután tisztességes életet él. A kihívás óriási...

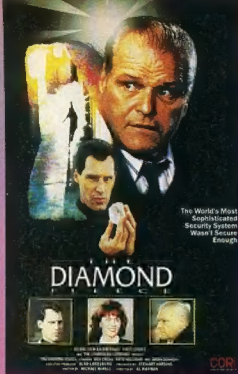
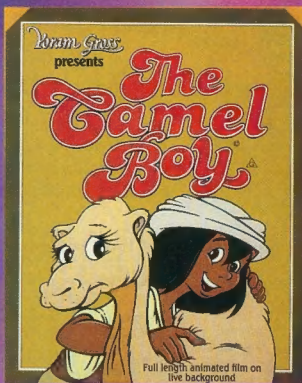
Színes, szinkronizált amerikai film

Cori Films

## Sivatagi kalandok

Izgalmas kalandmese, amely századunk eleji felfedezők utazásain alapul. Egy kislány és egy kedves tevé között barátság szövődik, izgalmas hátteret ad a sivatag égető homokja és a viharos óceán.

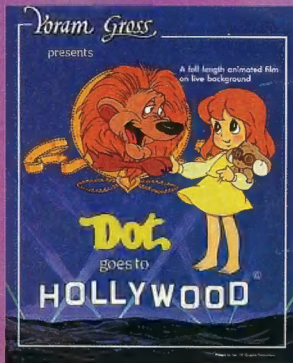
Cori Films.



## Dot kalandjai

Dotot kalandjai Hollywoodba viszik, ahol színésznő lesz belőle. Így sikerül pénzhöz jutnia, amely ahhoz szükséges, hogy barátjának, Gumley koalának megoperálják beteg szemét. A hollywoodi sztárok segítségével Dot győz egy pályázaton is, s amikor felfedezi egy híres rendező, beteljesedik millicik álma: filmsztár lesz.

Cori Films



## Istanbul

Frank Collins (Timothy Bottoms), a New York Times újságírója egy misztikus videokazetta által kedvet kap, hogy kislánnyal, Mivával elutazzon az egzotikus Izlandba. A bazár, sőt kis utcák nyugalma és ismeretlen környezetében belecsöppen egy fenyegető, titokzatos történetbe, amely majdnem örületbe kergeti. Politikai gyilkosság, fegyvercsempészet, melynek központjában Maud (Twiggy) és a megfélemlített Atkins (Robert Morley) áll. Valóra válnak Frank legszörnyűbb feltevései, amikor Miat elrabolják és váltásdíjként azt a bizonyos misztikus videokazettát kénik. Magányos harcba készül, hogy visszaszerezze Miat.

Színes, szinkronizált amerikai film

Cori Films



## Sparky csodazongorája

E mese egy nyolcéves kislányról szól, aki nem szeret zongorázni. Egy napon egy csodazongora emberi hangon szól hozzá, s igéri, ezután a legnehezebb klasszikus műveket is el tudja majd játszani. S ekkor kezdődik a bonyodalom...

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

INI Entertainment



## Twist Olivér új kalandjai

Charles Dickens regényének legújabb rajzfilm-változata a fiatal Twist Olivér álmairól és új kalandjairól. Zene: erre a remek rajzfilmre Plácido Domingo készítette.

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm (90 perc)

INI Entertainment



## A halál nem válogat

Leon Abrams, az újságíró kideríti, hogy Enick Sinder magányos bűnökész, aki életének utolsó 40 évét a rákos betegek gyógyítására szentelte, nem más, mint Karl Bauer náci orvos, aki a II. világháborúban zsidók ezreinek a halálát felelős. Leon morális döntés előtt áll...

Főszereplők: John Savage, William Hickey, Mia Sara

Rendezte: Tom Clegg

Cori Films



## Alice varázslatos tükre

Amint Alice átlép mágikus tükrén, eljut egy mesés birodalomba, ahol sakkfigurák életre kelnek. Találkozik egy varázslóval és a gonosz feher királlyal. Alice maga is szeretne királynő lenni, de ahhoz, hogy elérje célját, még sok viszontagságon kell keresztülmennie.

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

INI Entertainment

## Nyerjen Panasonic képmagnót!

Önnök nincs más dolga, mint hogy a Video Magazin decemberi, januári és februári számból kivágja a három számozott VIT Video emblémát, s a három együtt bontkában vagy levelezőlapon ragasztva elküldje a Video Magazin szerkesztőségének címére 1994. március 10-ig.

A beküldők között a VIT Video fődíjként egy Panasonic képmagnót sorsol ki! II. díj: a VIT Video négy műsoros kasszettja, III. díj: a VIT Video két rajzfilmkasszettja. Videotétek is pályázhatnak!



vaccinált hős tizedik  
e a rendezőnk, aki  
született Liechester





**A Svinderek:**  
Anjelica Huston,  
John Cusack  
és Annette Bening

falucskában. Apja könyvelőből lett jogi doktor, anyja társadalmi ügyekben tevékenykedett. Mielőtt az ifjú Fears felsorakozott volna Anglia legjobb rendezői közé, Chamberidge-ben jogot hallgatott John Cleese-zel, aki ráirányította figyelmét a színházművészetre: *"Három évig laktunk együtt, de egyszer sem kérdeztem meg tőle, hogy ő is ennyire unja-e a jogot. Amikor egyszer elhívott egy színelőadásra, akkor jöttem rá, hogy zseni"* – meséli Fears. A 60-as években a királyi udvar alkalmazta jogászként. Kapcsolatai révén aztán sikerült asszisztensként részt vennie Karel Reisz legendás Morgan filmjének forgatásán, majd Lindsay Anderson *Ha...* című alkotása születésénél. 1967-ben pénzt szerzett első rövidfilmjéhez, a *The Burninghez* (Lángolás), amelyben a dél-afrikai faji kérdéssel foglalkozott. 1971-ben forgatta első nagyjátékfilmjét, a *Dilet-*

táns zsarolót (*Gumshoe*) tanítómesterével, Albert Finneyvel, aki egy észak-angol játékkikiáltót alakít Fears sajátos fantáziáló látószögéből. Ez a találomra, rendetlenül összehozott film szabadságával és stílizálásával sokaknak mégis tetszett, s Fears a BBC-nél rendezői székhez jutott.

Első tv-filmjét 1972-ben vitte képernyőre *Kirándulás* címmel, amelyben egy yorkshire-i bicikligyűlet 1911-es kirándulását beszéli el egy környékbeli kolostorhoz. A "mű" ködös időben, fekete-fehéren, társadalmi csoportok közötti különbségekkel pepecsel. *"Filmjeimből hiányoznak a képi ötletek, mert az a közeg, amiből jövök, nem fotogén. Nincsen tehát elképzelésem arra, milyen trükkökre lehet használni egy kamerát."*



Fears 70-es évekbeli sikereit olyan stratégiai manőverekkel alapozta meg, amelyekkel rácsafolt mai önportréjára, mely szerint olyan ember, aki csak ül és várja, hogy a dolgok megtörténjenek. Egyik legnagyobb újtársa volt, hogy előtérbe helyezte az írókat, mint akik minden produkció magvát hozzák létre, s akik bizonyos értelemben számára fontosabbak. Ennek köszönhetően több színe-java íróval dolgozhatott, így Bennet Neville-lal, aki a *Dilettáns* zsarolót írta. Fears gyorsan dolgozott, de szerette, ha inspirálja a forgatásokon a káosz, ezért nem tervezett el mindent előre. Nem kedvelte az elektronikus stúdiókat, és ki-járta, hogy mindig a legjobb munkatársak vegyék körül. Megtanulta, hogy egy olyan monstre intézményben, mint a BBC, félgazságok és félhazugságok vezetnek a túléléshez; s igaz, 70-es évekbeli filmjeit nem jellemzi egységes stílus, mégis vannak pillanataik, amelyekre szívesen és élénken emléke-

nek azok, akik valaha látták. Ahhoz is volt érzéke, hogy mindig a legjobb színészeket válassza ki egy-egy szerepre. A *Bloody Kids* (Véres kölykök) című filmjénél Scorsese 1977-es *New York, New York*ja inspirálta, melyet megszólítónak, mozgalmasnak, nagyszerűnek talált. És ő is nagyot nőtt a közönség szemében ezzel az alkotással, ami magas hőfokon izzó vélemény volt az éjszakában dörbölő fiukról-lányokról, akik végül egy kórházat is anarchiába süllyesztenek. E film tekinthető első érett munkájának. Ettől kezdve "démoni" rendező. Mégis, amikor 1984-ben kijött a *Félelem nélkül* (*The Hit*), mindenki a producer Jeremy Thomast dicsérte, és senki sem gondolt Fears-re mint olyan rendezőre, akiknek egyfajta küldetése adott. A *Félelem nélkül*, a jótólú Peter Prince által írt történet egy pszichopata ember (*John Hurt*) és egy pisztolyos punk (*Tim Roth*) gyilkos házárját követi nyomon, amint átvágya egész Spanyolországon, halálba hajszolnak egy harmadikat (*Terence Stamp*).



Fears 80-as évekbeli filmjeit olyan felfokozott, nem tudatosan irányított intenzitás uralja, amiről maga a rendező azt nyilatkozta, hogy ez a robbanékony stílus benne van a levegőben, s bármennyire szeretné kézben tartani, képtelen rá. Leglátványosabb eredménye az 1985-ös *Az én szép kis mosodám* (*My Beautiful Laundrette*), amit eredetileg olcsón, kis képernyőre vett fel operatőrével, Oliver Stempletonnal, ám az új méréséggel és régi realizmusával megformált mű olyan jól ráértett az angliai közéletet uraló "hangfekvésekre", hogy a nagy sikerre való tekintettel mozifilm lett belőle. A film szövegkönyvének szerzője, Hanif Kureishi is halás volt



John Malkovich, sajátos levélírás közben.... - Veszedelmes viszonyok



Fearsnek, amiért megszádlította alkotói feszengésétől. Kureishi így nyilatkozott 1992-ben Frears szerepéről: "Mindig arra bízattott, hogy önmgamban találja témát, legyek merész és elfogulatlan. Felszabadított mint író, s bizonyos értelemben új élettel ajándékozta meg."

Frears sokat emlegetett Thatcher-ellenes keresztes-hadjárata ■ 80-as években nem intellektuális alapokon



állt, hanem inkább egy osztály főbiájából származott. "Elképzelhetetlen volt" – kommentálta filmjét –, "hogy valaki elmenjen a moziba megnézni egy filmet egy pakisztáni mosoda tulajdonosáról." Pedig sokan elmentek és megnézték, amint a szép bevétel is mutatja. Ahogy ez az alkotás nem etnikus filmnek indult, úgy az 1987-es Prick Up Your Ears (Hegyezd a füled) sem homoszexuális mozinak készült, de így jelent meg. Szövegkönyvét Alan Bennett írta John Ortonról. Az ugyancsak 1987-es Sammy and Rosie Get Laid-del pedig Frears saját állítását döntötte meg, mondván, csak más emberek "sületlen" írásaiból tud dolgozni, s nem vesz tudomást arról, hogy a többi rendező belenyúl

**Mondvacsinált hős: Dustin Hoffman és repülőgépszerencsétlenség**

a szövégkönyvbe. A Sammy and Rosie nyitott, amerikai stílusú mozi, végletekig erotizált, provokatív, örvénylő graffití-zsúfoltsággal. Ez a film szilárdította meg angol ellenzéki rendező státuszát.



És jött a dollár csábítása, Martin Scorsese érdeklődését ugyanis sikerült felkeltenie két utóbbi filmjével, s Hollywoodba hívta, hogy megrendezze a Svindlereket (Grifters), amelynek Scorsese egyik producere volt. De még elébévágott Christopher Hampton a Veszedelemes viszonyokkal (Dangerous Liaisons), amelyben valódi hollywoodi hírességeket vonultatott fel e francia forradalom előtti "erotikus gladiatori játékhöz" (John Malkovich, Glenn Close, Michelle Pfeiffer).

évekbeli szex-hazugság vagy hazugság és hazugság mozi-jának, három művész (Anjelica Huston, Annette Bening, John Cusack) segítségével. "Angolságommal szembeni küzdelem diktálja minden filmemet. Az angol nép vissza-húzó, kishitű és elszigetelt. Egyébként boldog vagyok a visszafogottságommal, mert ennek köszönhetem, hogy messzire jutottam" – vallja.



Stephen Frears 1992-ben ismét Hollywoodba utazott, hogy filmre vigye a Mondvacsinált hóst: "A film, amire késültem, az »Egy hős meg egy fél« volt, de már volt egy film ezzel a címmel, hogy »Egy rendőr meg egy fél«. Így lett ebből Amerikában Hős, Európában Mondvacsinált hős."



A film a Szovjet Unióval készült – Béla Davis és Amy Garcia



"A Sammy and Rosie után tétlenül vártam, mert nem akartam Mrs. Thatchernek filmeket rendezni, inkább nem csináltam semmit. S akkor szólt Marty (Scorsese), hogy menjek Amerikába, s csináljam meg a Svindlereket... és eljöttek a Veszedelemes viszonyokkal is...", amely az igazi nagy áttörést jelentette.

Még a 70-es évek végén Frears kifejezte tiltakozását, hogy amerikai stílusú rémfilmeket állítson elő – bár gyönyörködött némelyikben –, visszautasította kiséit. Mégis foglalkoztatta, hogyan adhatná elő irodalmias stílusában azt, amit ebből annyira kedvelt. "Nem tudom elképzelni magamról, hogy enek minden alkotóelemét össze tudnám szedni" – mondta, a Svindlerek mégis tökéletes "film noir"-rá alakult rendezői irányításával, ami egyfajta véres össze-foglalását is adja a 80-as

Miután kihevert szívpanaszait, melyek e film felvétele közben érték, ismét a BBC kérte fel, hogy rendezzen, így hát Hollywoodból hazatért.

"Nézzék, én szimbolikus értelemben sohasem mentem Amerikába" – nyilatkozta. – "Két filmet csináltam ott, kellemes volt Hollywoodban. Érdekes, az emberek várják a sztorikat arról, hogy milyen pocsék volt, pedig én csak azt mondhatom, nagyszerű volt ott lenni, és Dustin Hoffman-nak valóban szép a villája. Bizonyos értelemben persze alkalmazkodni kell. Amikor Hollywoodban filmezel, különböző nyomásoknak vagy kitéve, de amikor Írországból készítesz filmet a BBC-nek, akkor nem. Az a jó, az igazi kiváltság, ha mindkettőt megteheted."

Varga Mária



# TESZT

A mérések a Magyar Elektronikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette: **Géczy Géza**

## Videók monóban

Teszt rovatunkban a készülékek kiválasztásakor mindig két szempont határozza meg döntésünket; mi az, ami a hazai kínálatból a videózás iránt érdeklődőket foglalkoztathatja, és melyek azok a készülékek, melyek műszaki-szolgáltatásbeli újdonságokat is tudnak nyújtani olvasóinknak. Talán ez utóbbi okán foglalkoztunk kevesebbet ■ monó videókkal, annak ellenére, hogy az érdeklődés változatlanul ebben a kategóriában ■ legszármotvebb, ugyanakkor a legellentmondásosabb. Viszonylag szűk ugyanis azok köre, akik valóban kihasználják a készülékek nyújtotta szolgáltatásokat, s nagyon sokszor a videó csak kölcsönzött kazetták, mese- vagy játékfilmek lejátszására szolgál, néha átmásolásra vagy egy-egy műsor rögzítésére. Sokkal ritkább már az előreprogramozás használata, az indexkeresési rendszerek kihasználása. Így aztán a videók kiválasztásakor sokszor a márkák és az ár a döntő szempont, azzal ■ nem mellékes kérdéssel fűszerezve, hogy milyen ■ választott kép visszaadása.

E szokásoknak megfelelően ■ gyártók is olyan szempontokra helyezik ■ hangsúlyt, amelyek igazodnak ■ használati szokásokhoz. Ilyenek ■ gyorsbefűzési rendszer, hogy minél gyorsabban megjelenjen indítás után a kép, a minél gyorsabban áttekereső mechanika, hogy ezzel ■ teljenek "értékes percek" két kazetta nézése közben a fej-

tisztító görgő, mely kazettakivételkor-behelyezéskor, esetleg indításkor is odadörgöl-dzik a fejdobhoz, hogy az enyhébb szennyeződésektől megtisztítsa a videófejek részeit. Más szolgáltatások viszont sok esetben háttérbe szorulnak, mint pl. az azonnali felvételnél a kikapcsolási idő programozása, állandóan egyszerűsödik a belső felépítés is, gazdaságosabbá, ol-

csobbá téve a gyártást, ugyanakkor nem csökkentve sem a megbízhatóságot, sem a minőséget.

Mai tesztünkben öt készüléket mutatunk be. Közülük a JVC által gyártott *HR-J200EE* és a *HR-J300EE*, valamint a *GoldStar R-Q20W* és *R-C400W* egy-egy családot alkotnak, míg

a *GoldStar R-C400W* típusa, bár régebbi modell, ám mégis érdemesnek találtuk, már csak az új típusok miatt is, újra laborasztalra tenni.

Az előbbi két család némileg eltérő típusjelzéssel a közelmúltban jelent meg a német piacon is, és ottani áruk (a *JVC HR-J305EG* 900 DM, míg a *GoldStar GS-E20P* típusa 600 DM) jól példázzák a reális szinten tartást, esetenként csökkenést, idehaza a forrintelértékelések azonban változatlanul a nem éppen könnyen elérhető műszaki cikkek között tartják ■ monó videomagnókat is. A típusjelzésbeli különbségek egyrészt





az eltérő normák jelöléik, de a JVC esetében egy sajátos többletszolgáltatást is takarnak. Korábbi számunkban már szólnunk az őszi berlini híradástechnikai kiállításban bemutatott ún. "ShowView" gyorsprogramozási rendszeréről, amellyel a felvenni kívánt műsort nem a kezdeti és befejezési idővel kellett a videóval memorizáltatni. A hosszadalmasnak tűnő beállítás helyett a távvezérlővel egy, a felvenni kívánt műsor mellett csupán a tv. újságban közzétett kódszámot kell a távvezérlővel bepötyögni, és ebből a videó dekódolni tudja az időpontokat. Persze, ehhez olyan műsorfüzet kellene, ami megad ilyen adatokat. Mivel ez egyelőre nálunk nincs, így az ilyen készülékek forgalmazásának nincs sok értelme. Mint ahogyan – mint az a kezelési útmutatóban olvasható – a JVC EE jelzésű (East Europa) típusváltozatnál nem rendelkeznek VPS azonosító rendszerrel sem, ami a programozott felvételeknél a adásidő csúszásának megfelelően helyesbíti a felvenni kívánt műsor indítását. Pedig néha egy-egy reklám kedvéért még a híradó kezdete is késik, nemhogy egy filmé. De sajnos, mindezt már megszoktuk. S ha már a JVC-ről esett szó, kezdjük bemutatónkat két típussal.

A HR-J200EE és a HR-J300EE egy családot képvisel, annak ellenére, hogy formatervezésük csak főbb vonalakban mutat rokon vonásokat. Mindkét készülék középmechanikás – akárcsak teszünk másik két GoldStar delikvenst –, ami végsőfokig egy új divatirányzat, némi műszaki háttérmagyarázattal. Ennek lényege, hogy a középre helyezett mechanika a kevésbé érzékeny külső rezgésekre is finomabb szalagfutást nyújt. Nos, ebben a kategóriában ez kevésbé bizonyítható, de tény, mint ez a JVC esetében is igaz, a forma, a megjelenés esztétikus.

Mindkét típuson már első ránézésre olvashatók főbb sajátosságai, úgymint az automatikus fejtisztítás, az azonnali felvételek kikapcsolásának programozása, NTSC-rendszerű kazetták lejátszá-

Gyártó Típus	JVC HR-J200EE	JVC HR-J300EE	GoldStar R-C400W	GoldStar R-Q20W	GoldStar R-Q400W
Vételei színnormák Vételei hangnormák Lejátszási színrendszer Forgófelek száma Hálózat (feszültség (V)) Méretek (szél. x mag. x mélys.) Tömeg (kg) Játékok (E 240 kazettával) Gyorskeresés	PAL, SECAM CCIR, OIRT PAL, MESEC, NTSC 2 110–240 360x94x310 4,2 240 9x9x	PAL, SECAM CCIR, OIRT PAL, MESEC, NTSC 3 110–240 360x94x300 4,2 240 9x9x	PAL, SECAMPAL CCIR, OIRT PAL, MESECAM 4 220 430x82x340 6,2 240/480 7x11x7x9x	SECAMPAL, CCIR, OIRT PAL, MESECAM 2 220 360x88x340 5,1 240 7x11x7x9x	SECAM CCIR, OIRT PAL, MESECAM 4 220 360x88x342 5,1 240/480 7x11x7x9x
SZOLGÁLTATÁSOK					
Lassítás Gyorsítás Állókép Indexkeresési rendszer Részletismétlés Utológosítás Eltelt idő kijelzése Hátralevő szalagidő Hozzávetőlegesítés Képélesség-állítás	– nincs jó nincs nincs nincs van nincs van nincs	változtatható 2x nagyon jó nincs nincs nincs van nincs nincs nincs	változtatható 2x jó van van nincs van van nincs nincs	– nincs közepes van nincs nincs van nincs van nincs	– nincs jó van nincs nincs van nincs van nincs
PROGRAMOZHATÓSÁG					
Programbeírás Napi programok száma Programozható napok száma Naponta ismételtető program Helytelen ismételtető program Gyorsfelvétel Biztosítás hálózatkimaradásakor	távvezérlővel II 1 év van van van 5 perc	távvezérlővel I 1 év van van van 3 óra	távvezérlővel 8 1 év van van van 5 perc	menüvel 8 1 év van van van 5 perc	menüvel II 1 év van van van 30 perc
AUTOMATIKÁK					
Gyorsindítás Szalagállításstop Visszatérkeztetés Fejtisztítás Színnormaváltás Kazettaazonosítás	van van van van van nincs	van van van van van nincs	van van van van manuális nincs	van van van van nincs nincs	van van van van van nincs
KÜLÖNLEGESSEGEK					
Stereóhang (állókép) Hi-Fi stereóhang Zajszűrő Inzerifelvétel Távvezérlhető funkciók (magnó) Hangolás Programválasztás LCD-kijelzés Időprogram	nincs nincs nincs nincs van van van nincs van	nincs nincs nincs nincs van van van van van	nincs nincs EDIT nincs van van van van van	nincs nincs nincs nincs van van nincs nincs van	nincs nincs nincs nincs van van van van van
CSATLAKOZÓK					
Videó (be/k)	RCA/RCA	RCA/RCA elői RCA-bemenet	Scart	Scart	Scart
Audio (be/k)	RCA/RCA	RCA/RCA elői RCA-bemenet	Scart	Scart	Scart
Mikrofon/felhangoló Kamerastop	nincs nincs	nincs nincs	nincs nincs	nincs nincs	nincs nincs
TESZTEREDMÉNYEK					
Vételei sávok RF-kimeneti csatlakozók Sorozatolás (sor) SP/LP Videó jelzaj aránya Hangfrekvenciás átvitel SP LP	VHF, UHF, kábel 1–10 32–40 245/– 45 65Hz–12,5kHz	VHF, UHF, kábel 1–10 32–40 245/– 45 60Hz–12,5kHz –	VHF, UHF, kábel 1–20 32–40 240/220 43 45Hz–11kHz 50Hz–6kHz	VHF, UHF, kábel 1–20 32–40 240 43 50Hz–11,5kHz –	VHF, UHF, kábel 1–20 32–40 240/225 43 50Hz–11,5kHz 60Hz–6,5kHz





sának lehetősége és az ún. express timer (gyors időzítő). A NTSC-rendszerű kazetták lejátszására talán kevésbé van igény, de tengerentúli rokonosság vagy baráti kapcsolat esetén nem kell átmásolni, hanem közvetlenül is lehet játszani a kinti feltételeket. Bár felvenni a PAL-as és ■ 300-as is csak PAL-, illetve MESECAM-rendszerben tud. A gyors időzítő viszont egy aznapi felvételt kezdetének és befejezésének beállítását teszi lehetővé igen egyszerű módon, a kijelzőn azonnal ellenőrizhető időbeállításokkal. Az ezzel kapcsolatos gombok éppen a gyors kezelés miatt a videón és távvezérlőn is megtalálhatók, ugyanúgy mint ■ magnófunkciók gombjai. Az egyéb állomásprogramozás, vagy későbbi időpontra programozott felvételek gombjai a távvezérlőn kaptak helyet. Mindkét JVC-val egyb-

ként nyolc programidő állítható be, és mód van minden nap vagy minden héten azonos időben történő felvételek készítésére is. Az előválasztó egységgel fixen kiválaszthatók a csatornák, és összesen 48 állomás memorizálható ■ VHF- és az UHF-sávban, valamint az alsó kábelsátoron (S 10-ig).

Mind ■ HR-J200EE, mind ■ HR-J300EE csak egysebességű, az utóbbinál azonban az előlapon a képkérésesi sebesség változtatására egy elfordítható gombot találunk, melynek lassú jobbrafordításával előre irányba a lassítástól (1/18; 1/6) ■ többszörös gyorsításig (2x, 5x, 7x, 9x) változtatható a képkérésesi lehetőség. Visszafelé balra tekeréssel (3x, 5x, 9x-es) lehet variálni a mozgásokat. Mindkét készülékben van állókép és egyes képléptetési lehetőség, de míg ez a J300EE esetében szinte kifogástalan volt, addig a J200EE-nél kisebb zavarokat tapasztaltunk.

Képbontásban mindkét készüléknek valamivel többet

vártunk. A képen látott sorbontás 240–245 sornyi volt, amit a 2,9 MHz-es videóátvitel megerősített, viszont a jel/zaj értékek jók voltak, ami a felületek nyugodtságában szépen jött vissza. Jó volt a színvisszaadás, ■ felvett-lejlesztett kép ■ mono VHS-készülékek kategóriájában belül jó összehatást mutatott.

A mono kategórián belül viszont a hangfrekvenciás átvitt egyértelműen jobbnak tudtuk értékelni. Felső tartományban a 12,5 kHz-es átvittel korrektt, jó volt a jel/zaj arány, és ■ nyávogás értéke is nyugodt mechanikára utal. Ami viszont megint csak kevésbé tetszett, hogy hálózatkimaradás esetén ■ készülékek elég gyorsan amnéziában esnek, és 5, illetve 15 perc után elfelejtik a gondosan beállított időket. Ez pedig azt jelenti, hogy nemcsak egy tetejes feszültségszünet, de egy lassúbb átrendezés esetén is, ha ki kell húznunk a hálózati vezetéket, ■ beállításokat kezdhettük előlrol.

Összességében azonban

mindkét JVC praktikus használható, amit a J300EE-nél csak fokoz, hogy az előlapon is van videóaudió-bemenet – ugyanúgy RCA-csatlakozók mind a hátoldalon –, így másik magnó vagy karkorder jelét könnyen tudjuk csatlakoztatni készülékünkhöz.

A GoldStar készülékei közül a sort már csak kronológiai sorrend miatt is az R-C400W-vel kezdjük, melynél a korábbi fejlesztés a méreteken és ■ készülék kialakításán is látszik. A korábbi forma ezzel együtt ma sem hat kedvezőtlenül; egy lebuktható plexi ajtó fedi a kezelőszerveket és a hagyományosan baloldalt elhelyezett kazettafészket, míg a nagyméretű kijelző csukott helyzetben is jól olvasható. A gombok jól kezelhetők és gyakorlatilag ■ készülék kezelőszerveivel is minden beállítható. Kisebb szépséghibáknak az ajtónak a lenyitásakor van, mert előbb-utóbb körmünktől össze fog karcolni.

Az R-Q20W és R-Q400W már egészen más, mondhatnánk „unisex” vonalat követ, doboza teljesen zárt, a középmechanikás kazettafészek, alatta az 5–6 gombbal, a szürke doboz előlapjának lehajtása után válik szabadná, bár ■ kijelző csukott állapotban is olvasható. Mindenesetre a koncepció érdekes. A két készülék láthatóan egy család tagja, hiszen megjelenésük alapján csak a típusszám különbözteti meg őket, kezelésük különbségük a távvezérlőkön látható.

Mechanika szempontjából az R-C400W-ben és az R-Q20W-ben, illetve az R-G400W-ben is azonos a szalagtovábbító rendszer. Eltérés az elektronikában van a korábbi modell és az új család tagjai között. A 400-as típusjelek négyfejes kivezetéseket jelentenek, természetesen félsebességű felvétellel és lejátszással, és egészen jó állóképműködéssel. A félsebességű felvételeknél, a más tesztek kapcsán leírtak itt is igazak; a szalagszórólás ora mind képműködésben, mind hangműködésben látható és hallható.





Visszatérve az R-C400W típushoz, hangolása frekvenciaszintézeres, automatikus, 40 állomás programozható be előre mind a VHF, UHF és kábelsatornák frekvencián sugárzott műsorokból. Memóriaegysége 1 évre előre nyolc program felvételét teszi lehetővé. A programozási idők könnyen beállíthatók az LCD-s távvezérlővel és a menürendszer segítségével is. A menürendszer segítségével állítható be a programozáson kívül a pontos idő is, tartalmaz egy naptárt, és 10 sorban összesen 240 karakteres feliratozási lehetőséget is nyújt. Az R-C400W-nek képességállítási lehetősége is van, és a sávkövetést is lehet automatikusan vagy kézi úton szabályozni. Másoláskor EDIT kapcsoló szolgál a jobb átvitelre, felvételeknél indexjelek kerülnek a szalagra. A kiterjesztettebb szolgáltatási körre utal, hogy a letelt szalagidő mellett a hátralévő szalagidőt is kijelzi a készülék.

Bár szolgáltatás szempontjából elég sokat produkált az R-C400W, és a videóátvitel mérésekor a 3,2–3,3 MHz közötti átvitel érték sem volt rossz, mégis, a sorbontás ábra vizsgálatakor, 240 sor felett zavaró rajzolatokat, moarét láttunk. Ez egyes kritikusabb részleteknél, finom rajzolatoknál színzajban jelentkezik, mint ahogy MESECAM-felvételeknél ez meg is mutatkozott.

Hang szempontjából a két JVC-hez képest a felsőbb tartomány valamivel szűkebb volt, és a nyávgóság is valamivel szerényebb, de önmagukban a mért értékek jók voltak.

Ez utóbbi igaz az R-Q20W kétféjes és R-Q400W négyfejes család hangjellegzőire is.

Az azonos mechanikának köszönhetően itt is hasonlóak voltak a nyávgóság értékek és a hangátvitel is kellően széles volt az alacsonyabb frekvenciák átvitelénél is. A sorbontás ábra viszont nyugodtabb összhatást mutatott, gerjedést nem tapasztaltunk sem a 20-asnál, sem a 400-asnál. Jónak találtuk a 400-as állóképét – amit a négyfejes kivittől joggal várhattunk – míg a 20-as is kikockázta magát a legzavartalanabb visszaadás-

ra. Csak a kép tetején maradtak némi zavarok.

Az új család is gyorsindításos, itt is alkalmaztak automatikus fejtisztítást, és a beállításokat – mint például az aktuális időt, vagy a későbbi időpontra a programozást – szintén menüvel lehet a távvezérlőn keresztül megvalósítani. A régi és új család kezelési fel fogása egyébként gyökeresen változott, mert az új típusoknál a magnófunkciókon kívül a kommunikálás csak távve-

zérővel történik.

Ily módon lehet az állomásokat is behangolni a tár által biztosított 40 programhelyre, vagy az indexjeleket kikeresni 99 helyre.

Mint említettük, a két készülék megszólalásig hasonlatos, különbség a távvezérlőben van: mindkettő jól kézbeferkő, formatervezett, az R-Q400W-é azonban LCD kijelzőt is tartalmaz, és természetesen ezen LP-SP választógomb is van, viszont, éppen a kijelző miatt, zsúfoltabbra sikeredett a gombok elhelyezése.

Mindhárom GoldStar tv-készülékhez vagy másik magnóhoz csatlakoztatása Scart csatlakozóval történik, amit változtatlanul jó megoldásnak tartunk.

A mért értékekből is láthatóan mind kép-, mind hangjellemzők a JVC-nél nagyobb bontást, jobb hangátvitelt mutatnak, míg a GoldStarok közül az új családnak volt nyugodtabb a képe, viszont az R-C400W szolgáltatásai teljesebb komfortot nyújtottak.





Kárpótlási jegyét

**+10%-kal**

magasabb értékben

számítjuk be  
mint a napi tözsdsi árfolyam,

**HA NÁLUNK  
VÁSÁROL**



**Mabedu  
Line**

Kereskedelmi Kft.

Mabedu Line Kft.

Budapest XI., Sztoczek J. u. 13.  
(a Műszaki Egyetem mellett)

Tel.: 165-6189



**SHURE**

**BOSE**

**UHER**

CÉGEK MAGYARORSZÁGI  
VEZÉRKÉPVISELETE

Világmarkás televíziók, videorekorderek,  
videokamerák, HI-FI berendezések,  
hangfalak, stúdióberendezések és egyéb  
akusztikai berendezések

**AKÁR 5 ÉV  
GARANCIÁVAL**

Szenzáció 1994-ben is!



**- MINŐSÉG  
- EGYEDISÉG  
- JÓ ÁR  
- POSTAI UTÁNVÉTTTEL  
VAGY  
HÁZHOZZÁLLÍTÁSSAL**



**BULK PROFESSIONAL**

**MAGNEW®**  
1103 Budapest, Gyömrői út 60-62  
Tel.: 1574888, Tel/Fax: 1470371





# MEGJELENIK

1994. február 10-é



## Tombol a Hold

Szines, szinkronizált amerikai film

Gyönyörű és megrendítő szerelmi történet – ám más mint a többi. Bruce Pritchard életerős fiatalember, de egy súlyos betegség következtében nyomorékká válik, élete hátralévő részét toléscékben kell töltenie. A mozgássérültek otthonába kerül, de nem tudja elviselni az ottani rendet, szabályokat. Bruce egyre zárkózottabbá válik, amikor egy nap találkozik egy sorstársával, Jill Matthews-szal, és észreveszi, hogy életében először – igaz szerelme miatt – változik.



## DILLINGER

Szines, szinkronizált amerikai film

John Milius fekete komédiája ■ legendás gengsztervezér, John Dillinger életének utolsó éveit mutatja be. A film a világhírű Bonnie és Clyde stílusában készült.



## A harc áldozatai

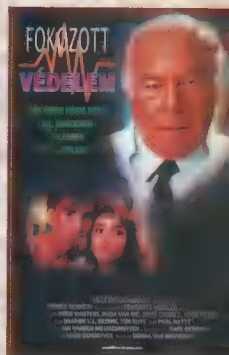
Szines, szinkronizált koprodukciós film

Az IRA nagyszabású fegyverüzletet tervez Líbiával. Sam McCready, az angol titkosszolgálat tisztje megbízza a kém-regényíró Tom Rowse-t, az egykori ügynököt, hogy hiúsítsa meg az akciót.

## FOKOZOTT VÉDELEM

Szines, szinkronizált amerikai film

George Kennedy egy olyan orvost személyesít meg Dr. Bruckner szerepében, aki kétes kísérleteket végez kómába esett betegeken. Egy rosszul elvégzett műtét után főnöke megtámadja, a dühöngő Bruckner kocsijával belerohan egy teherautóba és felrobban. Csúnyán összeeseti magát, és sokkos állapotba kerül. A történet hét évvel később folytatódik. Dr. Bruckner hirtelen magához tér a kómából, ellop néhány szikét az egyik műtőből, majd egy medikus, Peter nyomába ered...



## Vigyázz, kész, tűnés

Szines, szinkronizált amerikai film

Mi lehet közös ■ jövődöbéli színésznőben, Cyd Morse-ban, a kiábrándult profi golyátékos Jack Cornett-ben és a 10 éves utcagyerekek Pompey-ban? A világon semmi, egészen addig, amíg be nem indulnak az események: egy titokzatos gyilkosság, egy karambol és egy véletlen emberrablás folytán erről ■ három tökéletesen különböző emberről azt hiszik, hogy összetartoznak. Ettől kezdve együtt menekülnek, és hihetetlen utazásuk során a naplányes Floridából eljutnak a fényárban úszó Manhattan-be...



## VÁLTSÁGDÍJ

Szines, szinkronizált amerikai film

Sean Connery ezúttal mint Tahlvik ezredes, a Norvég Titkosszolgálat vezetője szerepel ebben a több szálon futó, izgalmas kalandfilmben. Az angol nagykövetet elrabolja egy anarchista és váltságdíjat követel. ■ helyzet tovább bonyolódik, amikor egy gengszterbanda a közeli repülőtérre tért ■ repét, és ■ fenyegetőzik, hogy az utasokkal együtt felrobbantják azt, ■ az emberrabló nem távozik sértetlenül. Tahlvikot kénytelen természetesen szembeállítani felettesével, hűsünk rádöbben: ő csupán báb ■ bonyolult színtételekben.



ZOOM

aként éregetem, és a szórakoztatásnak is van mindjárt a nagy modern nevelőfeladata, mindenki eszébe kell idézni Eddy Murphy, akinek a nyolcvanas évek közepén már hatalmas sztár minden filmje kasszasiker. Indított a Beverly Hills-i zsaruval és ezután már minden ment a maga útján. Személyes, Amerikába jöttünk. Bumm! A közönségemnek. Sikertől kéne hazamennie. Na megfelelő igazságot képviselőkkel rendelkezik. S talán elmondható, a az első fekete női sztár, aki mindenki leveté a lábról szüleim szövegét. Ő nem más mint Whoopi Goldberg. Oscar-díjat kapott a Ghost-n nyújtott produkciójáért, de ezen kívül számos népszerű film

cipőben jár. Vízbe filmozott, pektek kapott kért. Robin Hood – a királyok fejedelmé, 54 év hódol. Miss Daisy szöveg, de legyen szó egy fekete srác alakításáról vagy

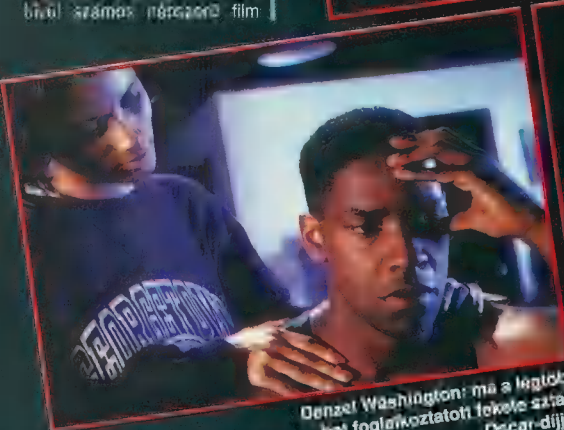
Ice Cube és Ice-T, a legújabb sztárak



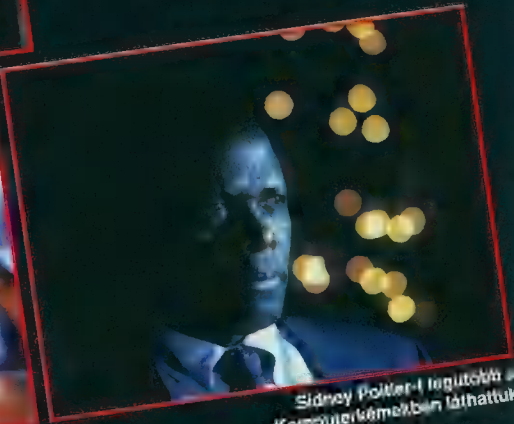
Kar-Abraham-Zucker-vigilák pólóját. Korábban igazán nem messze Hollywoodtól a Los Angeles Lakersban hallgató a kosárlabda-számra. De akkor váltak a fekete színészek között is, akit senki se lehet beszámolni. Ő Danny Glover – aki jesszt már háromszori zsarut (Jesse James fogva 1., 2., 3.), plótta, győztesről sötét színész is.

Már a fekete filmezés szorosan összekapcsolható egy viszonylag új zenei irányzatot, a rapot, 1983-ra több ezer, onhoz a zenei stílushoz kötődő filmalkotás készült. A főzerepet, stíl-

szódon, gyakran a film zene szerzője írta. Ennek legújabb példája Ice-T, aki agresszív szöveggel és mozdulatokkal vált híres hírhedt leánygyerek. Az 1991-ben készült New Jack City-ben rendelt jelszó annak ellenére, hogy Cop Killer (Rendőgyilkos) című száma nagy visszhangot keltett. Amerikában, Délben csak úgy híresség a rendőrséget meccsáló kislány. A filmben viszont egyesült magának a köke-mény fekete zsaru minden jó-feladatként lágyítja, világos szavakat kábál és bántalmazást. Ezen kívül két nagyobb



Denzel Washington: ma a legjobbet foglalkoztatott fekete sztár, Oscar-díjjal



Sidney Poitier-t legutóbb a Komputerekben láthattuk

azt a humort (Made in America, Apokalipszis elől: A jövőkép). Ugyanakkor, ha kell, kényes és tudatos lenne (Babes).

Az idősebb korszakból két kiemelkedő nevezetességet kell megemlíteni: James Earl Jones és Morgan Freeman. Erdős, hogy mindkettő csak később került előtérbe a sikerrel a film világában. Jones több filmben is csak mellékszerepekben játszott, de azokat nem akartóggan; a Vadász a Földön Chibwe, az Amerikába jöttünk, a romvárosok, Csillagok hármaját mind az ő szavakkal kezdte. (Főbb példák: az ő volt benne Darth Vader, a majdnem mindenféle Fekete Úr. Freeman ugyanebben a

érett Házvezető öreg fekete gépkocsivezető megemlékező, hamar utánuk Freeman ma az egyik legjobbet foglalkoztatott fekete színész az Egyesült Államokban.

A szerepek a figurák, a karakterek annyira eltértek és annyira változatosak, hogy szinte minden típusú alakot megtalálhatunk a fekete film-művészetben. Itt van a profi bűnöző a Rocky I-Rock, ő Carl Weathers. Vagy a végzetlen agresszív fiatal már szívesebben női testű, a Halálra írt magyar címet kapott James Bardo (Rocky), a jamaikai színművész Grace Jones (mellesleg ő szívesen posztált). De ha feljötték a szórakoztatásnak a fekete színészek, az Alapvető című Zuo-



Wesley Snipes csillaga is a magasban





**G**reta székesége eredeti! Szemérmesebb, mint Stone, pedig szerepei nagy részében ■ csábító, a könnyelmű asszony megformálója. Nálunk bemutatott filmjeiből csupán az *Artatlanságra ítélve* bizonyosság erre. A hazai mozikban és videófilmjeiben inkább a szenvedő, intellektuális és önállóságra törekvő nő prototípusát látjuk benne. A *nyomorúság partjain*ban egy fotóriportert alakít, aki családját, bomló házasságát elhagyva Malaiziába utazik, hogy az odamenekült vietnami táborokról készítsen képriportot. Így keveredik bele egy politikai és családi tragédiába, amelynek révén ráébred arra, hogy a gyermekket nem szabad magára hagyni, hogy az anyaság érzése mindennél fontosabb egy nő és ■ család számára. A *szerellem fészke*ben is az okos, művelt nőt játssza el, aki egy romantikus, szenvedélyes szerelemben tud feloldódni, így egy életre szóló szerelem emlékeivel küzd, amikor élete más utakra és más környezetbe kényszeríti.

## Az okos szőke



↑ A játékossal, Tim Robbinszal →

# Greta SCACCHI

### Shakespeare-en nevelkedve

Greta Scacchi élete, származása, úgy tűnik, érdekesebb filmjeinél, amelyekben eddig valahogy nem sikerült az igazi nagy csúcra érnie. Mindig inkább ■ férfi sztárok: *Harrison Ford*, *Tim Robbins*, *Art Malik* „húzták” filmjeit. Nem voltak pénztárbevételét döngető, Oscarra jelölt filmjei, és őt sem javasolta senki a nagy filmdíjra. Mégis kiváló színésznő. Ha kell, meggyőztört arcú (*A nyomorúság partjái*), de ha a szerep azt kívánja, kihívóan kíváncsi (*A játékos*), s képes életkorát meghazudtolva fiatal diáklányt és érett asszonyt is játszani (*A szerelem fészke*). Az élete pedig kész regény.

1960. február 18-án született Milánóban. Apja olasz festő, anyja angol táncosnő. A szülők Ausztráliában találkoztak, ahol az apa birkanyíró munkások ingjeinek mosásából élt meg mint diák. Anyja, az angol úrlány, kalandvágyból utazott Sydneybe, és mint táncosnő, bárókban és szórakozóhelyeken táncolt a karban. Ötéves korában ■ szülők az angliai Sussexbe költöztek, tíz évvel később viszont visszamentek Ausztráliába, Perthbe. Greta középiskolás éveit Ausztráliában töltötte.

A felületes mozinézőt, videórajongót az első pillantásra ■ már befutott, szőke, szexis Sharon Stone-ra emlékezteti. Mindketten jó alakúak, szépek, tehetségesek, szőkek, és ■ hiedelemmel ellentétben nem buták, sőt: műveltek és okosak. Különösen ő, Greta Scacchi. Kettejük közül ő a fiatalabb, de ■ kevésbé híres, s egy cseppet sem hírhedt

Táncolni és énekelni tanult, majd érdeklődése ■ színház felé vonzotta. Mivel színitanulmányok végzésére a legjobb hely Anglia, valamint anyai rokonai is élnek ott, beiratkozott Bristolban az Old Vic színiskolába, ■ korántsem mellelesleg, az ottani egyetem drámai fakultását is elvégzi. Eközben pedig még modellként is dolgozik. Az Old Vic színpadán kisebb szerepek után Shakespeare nőalakjaitban látja meg ■ híres angol filmrendező: James Ivory, és az ismeretlen fiatal nőre bízza ■ *Heat* és *Dust* főszerepét.

### Erotika és belső tűz

Greta 23 évesen az érdeklődés középpontjába került. Ekkor már túl van egy brit tv-sorozaton, a *Bergeracon*, s egy német játékfilm. Németországban játszott a kétes sikerű film, a *Das Zweite Gesicht* (a másodszori tekintet) cí-

mű produkcióban, de ez feledésbe merülne, ha ■ lexikonok nem jegyeznék fel Scacchi nevé alatt. A dolog érdekessége, hogy a Németországba látogató diáklány ekkor még nem beszél németül. Szerelme, egy német egyetemista



„Élete érdekesebb filmjeinél”



magoltatja be vele fonetikusán a szerepet. A szerelem azonban idővel véget ér, és Greta visszatér Angliába. James Ivory filmje két hét leforgása alatt híressé teszi. Greta szenvedélyes belső tüze és erotikája forrásítja fel az egyébként kiifinomult, a rendezőre oly jellemző, lágy és szemérmes testi vonzalmat. Ketten között olyan szoros és önzetlen barátság alakul ki, hogy egy évtizeddel később ■ *Howards End* londoni bemutatójára megjelenik Greta, hogy megköszönje a rendező

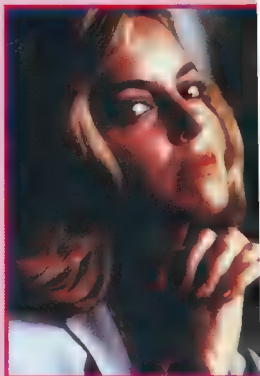
szakácsudományának indiai ételkülönlegességeit.

### Olvas, hisz, és vonzó

1985-ig nem készített filmet Scacchi. Magánéletéről keveset tudni. A 25 éves színésznő azután televíziós drámákban kezd szerepelni. Ő az a színésznő, aki egyszerre szép, okos és elég bátor és főleg vonzó ahhoz, hogy meztelenre vetkőzzön. Ez a kettősség, a szellemes, okos arc és a bensejében rejlő fojtott szexualitás,

teszi érdekessé Greta Scacchi női mivoltát a filmvászonon. Miután anyanyelvi szinten beszéli az olaszt, két filmet készített vele a Cinécittá. Az egyik egy modern Három nővér-változat, a *Paura e Amore*, melyet később *Három nővér* címen forgalmaztak az Egyesült Államokban, és még 1988-ban a *Holdbéli asszony* (La Donna Della Luna) is bizonyítja, hogy az olasz filmesek is megnézték azokat ■ Greta Scacchi-jeleneteket, amelyekben a színésznő nem rejtette el vonzó báját.

Szerelmei között a szerelemerei közül kerültek ki. Így Julia Roberts bátyja, Eric Roberts a társa, amikor együtt filmeznek a *Coca-Cola-kölyökben*. A filmről különben olyan rossz a véleménye, hogy Cannes-ban, a fesztiválon képtelen a sajtókonferencián véka alá rejtetni a véleményét. Amikor egy újságíró megkérdezi a gyengén sikerülő mozirol a véleményét, így válaszol: „Nézz, én boldog voltam, amikor végre befejeztük ezt a filmet, mert rengeteget küszködtem vele, ennyi táradtsággal már lehetett volna valamit csinálni.”



Neki a megjegyzésével síkerek van, de ■ film rendezőjem *Dusan Makavejev* azóta nem hívja forgatásra, Eric pedig kiborult, és szakítottak.

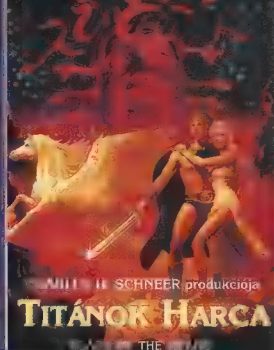
Greta Scacchi azóta sem titkolja, hogy olykor csupán a pénz miatt vagy ■ kollégák kedvéért vállal el forgatást. „Nem tudom, miért kellene titkolnom azt, hogy amit csinálok, munka. Pénzkereset. Tisztességesen, a legjobb tudomásom szerint dolgozom, de nem mindig lelkesedem ■ feladatomért.”

### A szerelem és fészkei

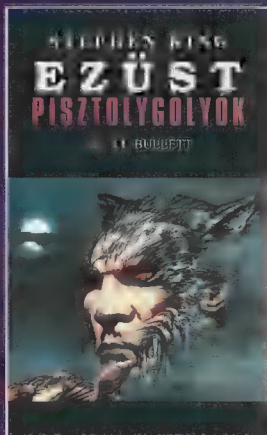
A kilencvenes években szinte egyfolytában filmezik, rangosabbnál rangosabb produkciókban vesz részt. Ő June Guddundsottir Robert Altman Cannes-ban elismerést aratott alkotásában. *A játékos*-ban. Érzéken játszsa el ■ megölt író barátnőjét, aki „a játékos” Griffin Millnek (*Tim Robbins*) nem tud ellenállni. Nem tudja, hogy új barátja valójában régi szerelmének gyilkosa, s fogalma sincs ■ körülötte zajló csalárd esemé-

**Tatár Eszter**





# FÜGGŐ STALLONE CLIFFHANGER JATSZMA



ERCOM

**VIDEO PREMIER:**  
**FEBRUÁR 10.**

© 1991 by John Wiley & Sons, Inc. CCC 0002-1839/91/0000-0000\$04.00





A black and white photograph of actress Greta Scacchi. She is shown from the chest up, wearing a white, possibly lace-trimmed, garment. Her hair is dark and styled in loose, voluminous waves. She is looking down and slightly to her right, with her right hand raised towards her face, fingers slightly curled. The lighting is soft, creating a classic, elegant feel.

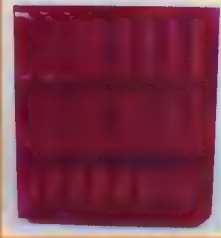
*greta*

**SCACCHI**

# ILYEN MÉG NEM VOLT!



Rendezze be üzletét,  
videókönyvtárát színes, mobil,  
eredeti angol polcrendszerrel!  
Audio-, videó-, CD-elemek!



Kizárólagos hazai forgalmazó:  
Alpin Piton Gmk. Video Nívó  
ügynöki iroda  
Importőr: Top Video

További információval szolgálunk a 113-9837-es telefonszámon, telefon és fax: 134-5426.



ALPINE  
PITON GMK  
VIDEO NÍVÓ  
ÜGYNÖKI  
IRODA

1081 Budapest  
Köztársaság tér 10.  
Tel./Fax: 134-5426  
Tel.: 113-9837

## Videótékák, viszonteladók figyelem!

Járt már nálunk az elmúlt három évben?  
Ha igen, reméljük, nem csodálódott. ■  
nem járt irodánkban, itt ■ ideje, hogy  
felkeressen bennünket, ■ hazai  
VIDEÓKIADÓK KÉPVISELETÉT,  
ahol 1991-től már

A UIP-DUNA FILM újdonságait  
is megtalálja.

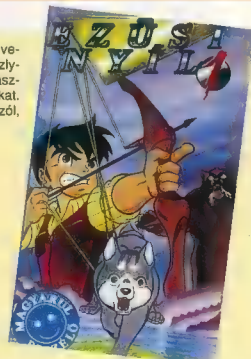
REMÉLJÜK, FELKELTI FIGYELMÉT  
AJÁNLATUNK!

Filmet, polcrendszert, műanyagtokot,  
nyilvántartási karton, tagsági kártyát,  
számítógépes kölcsönzői programot, ka-  
zettavisszacsévlőt  
SZEREZZEN BE EGY HELYRŐL!

MINDEN HÉTEN PREMIER!!!  
EZT NE HAGYJA KI!!!

Mi szívesen látjuk, reméljük,  
szívesen jön!  
A KIADÓKKAL AZONOS ÁRÁK!

Alaszkai prérién az emberek sokszor ve-  
szélyes közelségbe kerülnek a grizzly-  
medvékkel. Ilyenkor jól betanított vadász-  
kutyaikkal kell megvédeniük gazdáikat.  
Történetünk egy kis kutyakutya-ról szól,  
aki az EZÜST NYÍL nevet kapta.



Candyt és Annie-t egy szép napon a PONY  
HOUSE nevű gyermekotthon lépcsőjén talál-  
ják meg. Egyikőjük kosarában sincs semmi  
származásukról, kilitükről. Befogadják őket  
ebbe a gyermekotthonba, s szépen növeked-  
nek Pony kisasszony gondozásában. A na-  
pok vidáman telnek, játésszal és kézimun-  
kával. De mégis mindkét lánynak titkos vágya  
az, hogy egyszer saját apja és anyja legyen.

Hőseink varázslatos űrutazáson vesznek  
részt, számtalan kalanddal!  
Színes, szinkronizált japán rajtfilm, 1993.  
85 perc



Fiatalság, vidámság, boldogság, ám  
az autóversenyzés már nemcsak  
bolondozás, hanem izgalmas sport  
is. Formatervezett szuperjárgányok,  
izgalmas verseny!  
Színes, szinkronizált japán rajtfilm,  
1993.  
85 perc

### MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük  
elküldeni

■ Backlund & Co. Hungary címére. Köszönjük.  
KAZETTA CÍME:

DARAB:

Név: .....  
Utca, házsz.: .....  
Helység: ..... Ir. szám: .....  
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!  
Dátum: ..... Aláírás: .....

A premierfilmek első ré-  
szének ára 2000,-  
Ft+áfa  
Az Ezüst nyíl 2. és a  
Candy, Candy 2. ára  
2500,- Ft+áfa  
A négy film vásárlása  
esetén 1000,- forint  
kedvezmény!  
A postai költségeket a  
kiadó magára vállalja!

**BCo**  
BACKLUND & CO

Backlund & Co. Hungary  
7634 Pécs, Kővirág u. 47.  
Tel.: (72) 450-176, (72) 433-422/114





Nyitva 0-24-ig!

Főút, Vörösmarty tér 15.  
Budapest, XIII. Pannónia u. 13.  
(T.: 132-5027)  
XII., Eszék u. 9-11  
(T.: 1613-859)  
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a  
(T.: 251-9496)  
XVI., Szlovák u. 66. Csömörön át járok!

1



## FOTIFON

- |  |  |
|--|--|
| 1. Az 57-es Viasz (InterCom)                     | 11. Dinkaszörnyoszok (UIP-Duna Film)         |
| 2. A kéz, amely a bölcsőt ringatja (Buena Vista) | 12. Piszkos játékok (Best Hollywood)         |
| 3. Egy asszony világa (UIP-Duna Film)            | 13. Halhatatlan szerelem (InterCom)          |
| 4. Férfias játékok (UIP-Duna Film)               | 14. Hullámok hercege (Columbia TriStar)      |
| 5. Flashdance (UIP-Duna Film)                    | 15. Fehér szavak (InterCom)                  |
| 6. Old Surehand (Zoom)                           | 16. Facérok (InterCom)                       |
| 7. Káma szutra (HVS Stúdió)                      | 17. Avajárók (InterCom)                      |
| 8. Buggy (Columbia TriStar)                      | 18. Lessiter (Best Hollywood)                |
| 9. Hiba futsz (Columbia TriStar)                 | 19. A Szépség és a Szörnyeteg (Buena Vista)  |
| 10. Viharszív (Columbia TriStar)                 | 20. Drágám a könyökösszementek (Buena Vista) |

## FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja ■  
FOTIFON bármelyik tékájaiban.  
Érvényes 1994. márius 1-ig.  
■ szelvény tagsággal érvényes!

## BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájaiban.  
Érvényes 1994. márius 1-ig  
A szelvény tagsággal érvényes!

## FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.  
Érvényes 1994. márius 1-ig.  
A szelvény tagsággal érvényes!

**bm**

VIDEOTÉKA

1200 film

KI. Étele (vól)  
Szakassz: A. 55  
Telefon: 186-9466  
Nyitva: H-P 9-18  
S: 9-18

1



- |  |   |
|--|---|
| 1. A Szépség és a Szörnyeteg (Buena Vista) | 17. Guo Vadás (InterCom)                            |
| 2. Nincs kegyelem (Guild)                  | 12. Fenyegetések (InterStar)                        |
| 3. Halhatatlan szerelem (InterCom)         | 13. Kind a portland! (Buena Vista)                  |
| 4. Üszó erdő (InterCom)                    | 14. Egyedülálló nő megosztása... (Columbia TriStar) |
| 5. Gyilkosig vámpírban (MCKEY Videó)       | 15. Volt egyszer egy gyilkosság (MCKEY Videó)       |
| 6. Hullámok hercege (Columbia TriStar)     |   |
| 7. Nagy durranás (Guild)                   | ART FILMEK:   |
| 8. Az 57-es utas (InterCom)                | 1. A bádogdob (Odeon)                               |
| 9. Kőbunkó (Buena Vista)                   | 2. Lorenzo olaja (UIP-Duna Film)                    |
| 10. Islen nem ver Bobbal (Buena Vista)     | 3. A vágy titokzatos tárgya (Odeon)                 |



FÓKUSZ üzletek címei:

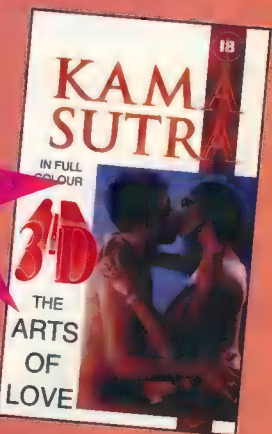
- 1131 Budapest, Esztergomi u. 46.  
1031 Budapest, Tóga u. 8.  
1031 Budapest, Széniusker u. 29.  
1031 Budapest, Huszti út 17.  
1161 Budapest, Csömöri út 182.  
1181 Budapest, Margó T. u. 1. Fórum mozi  
1181 Budapest, Havanna u. 50.  
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

2



Egy kazetta  
ára  
1600 Ft+áfa  
+ postaköltség

Figyelem! A film háromdimenziós!  
A szemüveg ajándékba jár!



## MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a FUMOTÓ Bt címére: 1145 Budapest, Amerikai u. 96.  
A kazettát személyesen is megvásárolhatják! Köszönjük.

KAZETTA CÍME:

DARAB:

Név: .....  
Utca, ház.: .....  
Helység: ..... Ir. szám: .....  
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!  
Dátum: ..... Aláírás: .....

# A bűnügy színeváltozásai

## A detektívfilmek története II.

Charlie Chan és Sherlock Holmes a detektív két alaptípusát képviseli. Az egyik hivatalból üldözi a bűnt, a másik a saját kedvtelésére. Az egyik a rendőrség állományába tartozik, a másik szabadúszó, bár olykor besegít a hivatalos közegnek. Az egyiknek behatároltak a lehetőségei, hiszen törvények szabta keretek között kell működni, a másiknak gyakorlatilag minden "legyver" használata megengedett. E két típus az idők során rengeteg változáson ment keresztül.

Kezdjük a magán-detektívekkel. A sorból rögtön az élre kívánczik egy öreglány, St. Mary Meadből. Miss Marple, Agatha Christie talpaesett vénkisasszonya tele van kíváncsisággal, mindenről mindent tud, mindent meglát és meghall, egyszóval ő a tökéletes házi detektívszolgálat, s nemcsak a saját falucskájában. Miss Marple éles ellentéte Sherlock Holmesnak és Poirot-nak, a beépített és rigolyás, golyófejtő kis

Angyal, a legnépszerűbb "tv-detektív" egyike



Gene Hackman:  
A francia kapcsolat kemény munka volt

belgának, mert különösen Christie hőseinél szembevetendő, hogy – az alkatuknál és a fizikumuknál, a persze mindenekelőtt a koruknál fogva – a szellemi tevékenységet, valamint a pártatlan életpasztablatot részesítik előnyben egy-egy rejtély kibogozása során. Miss Marple az analógiát, a hasonlóságot vagy párhuzamot hívja segítségül a megoldáshoz. Abból indul ki, hogy a bűntények esetében csak a körülmények változnak, az emberi természet nem, így a legbonyolultabbnak tűnő esetek is az általánosan ismert, egyszerű képletekből épülnek fel, csak a kulcsot kell megtalálni hozzájuk.

### Törvény és bűn között

A kissé avittas, konzervatív és tagadhatatlanul vonzó angol magán-detektívek ellenpólusaként a nyegvenes években bukkant fel a figura amerikai változata. Az elsősorban Humphrey Bogart nevéhez kötődő alak félúton van a törvény és a bűn között, sőt igazán otthonosan mozog az alvilágban. Ő az, aki állandóan zűrés ügyekbe keveredik, legtöbbször félholtra verik, s útját hullák szegélyezik. Amíg a színész A máltai sólyom (The Maltese Falcon, 1941) Sam Spade-jének megformálásában a korábbi gengszteralkításai során kidolgozott kökemény fickó gesztusait alkalmazta, addig Philip Marlowe esetében a Casablancában (1943) és a Martinique-ban (To Have and

A mester-detektív:  
Laurence Olivier és Michael Caine



Have Not, 1945) kialakult Bogart-hős új vonásait, "a veszélyhez szokott ember méltóságát teljes higadtságát, sztoikus bölcsességet helyezte előtérbe" írta róla a megfontolt kritika. A két nagyon is hasonló, ám mégis eltérő figura képeben Bogart azt a magányos, cinikus, gyakran ellentmondásos, de összességében pozitív hőst testesítette meg, aki a hollywoodi mozimitológia tipikus alakjává vált.

### Fejvadászok és öregurak

A huszadik század második fele nem nagyon kedvezett a magán-detektíveknek. Jól megfigyelhető, a mint a főszereplésükkel készült filmek fokozatosan háttérbe szorultak, illetve pusztán a régi sikerek újrafelélésztésére korlátozódtak. Nem véletlen, hogy ennek az időszaknak nincs igazán nagy egyénisége, "szülőtte", helyüket átadták a Chuck Norris- és a Robert Ginty-féle fejvadászoknak. Érdekes, hogy a ma-

gán-detektívek nem pusztultak ki teljesen, hanem átnyergeltek a televízióra. Itt gyors karriert csináltak, biztos pozíciót építettek ki az elmúlt harminc év alatt, hogy azután átmérszékeldjenek a mozivászonra, majd videóra is. A tévéfilmek hada máig sem tud egyezsége jutni abban, ki a leg-híresebb a képernyőn felbukkanó magánköpök között. Ez nem is csoda, hiszen igencsak tekintélyes a névsor, kezdve Ellery Queen-től Phila Vance-on, Petrocelli és Angyal – Roger Moore, magyar hangja Láng József – filmjein át (The Saint) a Minden lében két kanál (The Persuaders) műkedvelő s kacagató kettősség bezárólag. Bár a legnagyobb személyt még folyik a vita – el is fog tartani egy darabig –, abban viszont egyetértének, hogy a leg-ütőképesebb alighanem Mike Hammer. Mickey Spillane kultikus figurája a legkeményebb fickó a

Petrocelli olaszos stílusban járta az ügyek végére





brancsban, aki féltélen és gátálást nem ismerve osztogatja ökölcspárait és golyóit, s csillogtatja meg fekete humorát. Történeteit a vonzó helyszínek, a mozgalmas, pergő cselekmény és az első osztályú nők emelik ki magasan az átlagos detektívzenék sorából. S persze Stacy Keach, akinél autentikusabb Mike Hammert nem is lehetett volna találni.

Miközben a magándetektívek mind kevesebb megbízást kaptak, a hivatalosak nem unatkoztak. A magányos profi kopók nagy korszaka következett, a '60-as évek. Példának okáért ott volt mindjárt *Bullitt* (Steve McQueen), a San Francisco-i zsarú (Bullitt, 1968), aki az akkoriban oly divatos maffiafilmek mintájára maga veszi kézbe a rábízott, de ellenére likvidált koronatanú gyilkosai utáni nyomozást. S ugyancsak ő az, aki az amerikai detektívek közül elsőként kénytelen szembeülni azzal a ténnyel, miszerint a megbízókat a legmagasabb szintű kormánykörökben kell keresni.

Az idők detektívjeinek másik fő típusát a kissé koros, de még mindig kőkemény, ugyanakkor emberséges zsarú, Madigan képviseli. Ellentétben kollégájával, a rokonszenves címszereplő, Richard Widmark a bűn hagyományos megjelenési formái ellen fejtli ki áldásos tevékenységét. S bár mindkettőjük esetében megfigyelhető az erőszak előtérbe kerülése, a bomba csak 1971-ben, *Piszkos Harry* színre lépésével robbant.

### Piszkos Harry színre lép

Piszkos Harry új szint vitt a műfajba. A kőkemény zsarúfilmek egyik legelső prototípusaként a westernnek magányos, bosszúálló, öntörvényei szerint élő harcosa bukkant fel a nagyvárosi aszfalt-dzsungelben, hogy azután ■ 44-es Magnumjával rendet vágjon Los Angeles utcai banditái között. Piszkos Harry keveset kérdez és sokat lő (emiattn rendszeresen fel-függesztik), ennek megfelelően ■ kilőtt mozgásgeszterek számát tekintve toronymagasan vezeti a gyorstüzelő detektívek listáját. A Bogart-féle hősökkel távoli rokonságban levő szűkszavú hekuszt

### Piszkos Harry: Clint Eastwood



már tényleg csak a jelvénye és a célzótudománya különbözteti meg ■ bűnözőktől, hiszen a bűncselekmények felderítése közben alkalmazott módszerei nem sokban térnek el az alvilág által használatosaktól. Mondhatnánk azt is, hogy semmilyen sem! Bár ez bizonyos fokig érthető, hiszen a nagyvárosi sópredékkel szemben nem valószínű, hogy Charlie Chan vagy Hercule Poirot módszere lenne a legcélravezetőbb.

### Két legény egy autóban

Az "újkori" detektívfilmek leggyakoribb felállása azonban ■ két legény egy autóban. Az alaphangot minden idők egyik legjobb bűnügyi mozija, William Friedkin Francia kapcsolata (The French Connection, 1971) adta meg. A valós alapokon nyugvó történetben a két narkózszerű véletlen folytán ■ évszázad bűnügyének nyomára bukkann, ■ hosszan tartó, fáradságos, ■ nem kevés izgalmakat rejtő munka után felszá-

**Danny Glover és Mel Gibson háromszor nyomoz sikerrel, Halálós fegyverrel**

**Steve McQueen is ■ maga kezébe vette a... nyomozást is**



molja azt. A nyers, feszes rendezésnek, ■ realista ábrázolásmódnak, s mindenekelőtt Gene Hackman és Roy Scheider játékanak köszönhetően nagyszerű mozi született, amely először mutatta be a maga leplezetlen valóságában azokat a körülményeket, melyek között a detektívnek dolgoznia, illetve dolgozni kényszerülnek.

A nyomozók világában való kalandozásunkat zárjuk napjaink sztárkettősének, a Halálós fegyver (Lethal Weapon) című sorozat halálai duójának ■ Danny Glover és Mel Gibson ■ bemutatásával. Érdekes módon a sorozat nem annak ■ felhőlen bűnügyi komédiának indult, mint ami lett belőle. A címbeili fegyver *Riggs* nyomozót (Gibson) takarja, ki a felesége halálát követően úgy akar megszabadulni ■ saját életétől, hogy igyekszik minél öngesztítőbb akciókban résztvenni. Richard Donner rendező jóvoltából ez sikerült is neki, így a nézőnek nincs más dolga, mint hogy kedvére igazuljon vagy éppen nevéssen a két fő-

szereplő nyaktörő mutatványain, látványos akcióin, az egész város felforgatásán. Esetük jól példáz, milyen változáson ment át a detektívfilm, amely tagadhatatlan sikerei ellenére talán nem vált feltétlenül az előnyére.

A filmműfaj általános jellemzőinek felvázolását követően néhány ismert és kedvelt nyomozófigura felvonultatásával megpróbáltunk átfogó képet adni ■ detektívfilmekről. A megkülönböztetett figyelem oka, hogy az egyik legnépszerűbb műfajról van szó ■ a század eleje óta minden korszakban készítek ilyen filmeket. Az viszont tény és való, hogy ma napok ezeket a mozikat csak a legrikkább esetben emlegetik detektívfilmeként, minden eredetiségük, sajátosságuk ellenére hűzők rájuk az oly divatos akciófilm megjelölést.

Szllágyi G. Gábor







# MEGÚJUL A CINE-JAVA

Januártól megújulva jelentkezik a TV4-en a Cine-Java, az egykori Reggel című tv-műsor Start csapata segítségével. A filmmagazin kalauz lesz a moziba járóknak, hírt ad a forgatásokról, fesztiválokról, videóújdonságokról, s érdemes figyelni a Cine-Java és a Video Magazin közös játékat is!

## Minden hétfőn magyar film a TV4 műsorán

**február 14.:** Hat hét boldogság  
Főszereplők: Tolnay Klári, Kiss Ferenc, Tompa Sándor, Ladomerszki Margit  
**február 21.:** Címzett ismeretlen  
Főszereplők: Agai Irén, Ráday Imre, Kabos Gyula, Vaszari Piri  
**február 28.:** Tóparti látomás  
Főszereplők: Jávor Pál, Tolnay Klári, Simor Erzi

## A 4 és a Video közös játéka

Február 24-én, csütörtökön este (február 27-i, vasárnapi ismétléssel) újra jelentkezik a TV4 műsorán a megújult Cine-Java című műsor, amely bemutatja a hazai mozik filmújdonságait. A programban látható lesz egy rövid részlet *Anjelica Huston* egyik filmjéből. Ennek nincs más dolga, mint hogy az alábbiakban felsorolt filmek közül aláhúzza annak a címét, amelyből a részletet látta. Aki helyes feleletével megelőlege kivágja az alábbi szelvényt és legkésőbb március 14-ig elküldi a TV4 címére: 1992. Budapest, Pf. 59., sorsoláson vesz részt.

A nyeremény 5 db VICO műsoros kazette és 3 db meglepetés kazetta a Video Magazin ajándékaként.

Decembéri számunk helyes megfejtése: a Power kapitány című filmsorozat a XXII. században játszódik.

### Vico kazettát nyert:

Lital Gábor 1083 Budapest,  
Szigny u. 7., IX. 34.  
Bíró Márk 2200 Monor,  
Ady u. 27.  
Benda Zsolt 4033 Debrecen,  
Köcsi Csoma Sándor u. 36/c.  
Magyari Edit 6723 Szeged,  
Csongrádi sgt. 65/b.  
Petényi Sándor 5000 Szolnok,  
Nagy Imre krt. 3. IX/53.

### CD-t nyert:

Mészáros Antal 6600 Szentest,  
Apponyi tér G. ép. VII/38.  
Vida Tibor Szeged,  
Úrhajós u. 6/b. fsz. 1.

Gratulálunk!

## Már hétfőnként is látható a kábelcsatornákon a TV4 programja



A TV4 műsora a kábelcsatornákon és a helyi televíziók műsorában is látható, csaknem 150 000 háztartásban.



Mint egy bulldog  
filmsorozat:

### Az enyveskezü

Bud Spencer új sorozatában mint Jack Costello magándetektív nyomoz. Az első részben megismerhetjük a szegényes nyomozó-irodát, feltűnik Dumas, aki karikatúristaként modelt keres, de csatlakozik Costellohoz, mint segédje. Ő adja főnökének a 'Bulldog' becenevet is. Első kalandjukban egy szenátor piszkos ügyére derlenek fényt.

Szines, szinkronizált amerikai film  
február 17-én és 20-án

### Mozgó célpont

Bulldog felügyelő hű segítőtje, Dumas, bizonyítani akar főnöke előtt, de úgy elront egy megbízást, hogy a szemük előtt ölnék meg egy rejtélyes kutatóval foglalkozó tudóst. Costello megpróbálja rendbe rakni a dolgokat, és nem is sejt, hogy egy megrögzött terroristacsoporttal kell szembenéznie.

Főszereplő: BUD SPENCER  
Szines, szinkronizált amerikai film  
március 3-án és 6-án

### Fekete varázslat

Egy lány szörnyű fájdalmak közepette meghal barátja kocsiában. Egyedül Bulldog felügyelő hisz a fiúnak, aki ártatlannak mondja magát. Dumas ez alkalommal mint a pszichológia nagy ismerője, egy szektára figyel fel. Egyre több emberben mutatkoznak azok a jelek, amelyek azt igazolják, hogy a városban sötét erők uralkodnak.

Főszereplő: BUD SPENCER  
Szines, szinkronizált amerikai film  
február 24-én és 27-én

### Olasz kártyajáték

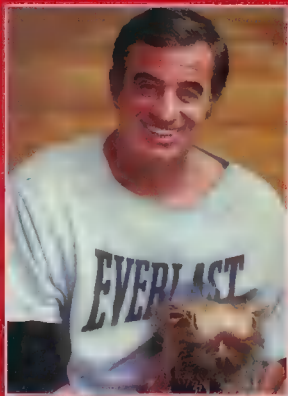
Az idős milliommónó olasz kártyajáték rajba. A kártyázáshoz intelligencia, előlétezőség kell. És pénz. Római látogatása alkalmával jól jött kártyapartnereket keres. Antonia és Peppino szegény négygyermekes házaspár, minden évben estélyi ruhát és frakkot ölt a nagy partihoz...

Szines, szinkronizált olasz film  
Főszereplők: BETTE DAVIS,  
ALBERTO SORDI, SILVANA MAGNANO  
Rendezte: Luigi Comencini  
február 18-án és 20-án

### ■ javíthatatlan

Az örök kalandor érzékeny búcsút vesz börtöndirentől és -eventől. Meg ki sem te-  
szik a lábat a börtönkapun, matis újabb  
csínytevésen tör lejt. A legújabb akció  
célpontja El Greco oltárképe.

Szines, szinkronizált francia vigjáték  
Főszereplők: JEAN-PAUL BELMONDO,  
GENEVIEVE BUJOLD  
március 4-én és 6-án



### Diploma előtt

Már majdnem felnőttként - diploma előtt - önmagát, helyét kereső fiatalember első szexuális kalandját éli át apja barátjának feleségével. Az első élmény öröme lassan unalomba fordul - izgalmassá, őszinte szerelemmé az asszony leányával való kapcsolata válik.

Szines, szinkronizált amerikai film  
Főszereplők: DUSTIN HOFFMAN,  
ANNE BANCROFT, KATHERINE ROSS  
február 25-én és 27-én



1. Addams Family  
- A galád család
2. Addams Family 2.
3. A játékos
4. EO kapitány
5. Bűnök és





A filmek megvásárlásához:

Fókusz Video, Budapest, Andrássy út 107. ●  
Interfilm 1126 Bp. Németvárosi út 68. Tel.: 155-  
9094 ● Alpina Film Gmt. Video Mivó 1081 Bp.,  
Könyveskert tér 10. Tel.: 113-9897, 154-5426 ● S. J.  
COOP Kft. 1147 Bp., Lóczy u. 12/A. Tel.: 116-2053  
● ALFA VIDEO 8000 Szekeshelyi út, Berek  
Ferenc ut. 3. Telefon: 22/320-678 ● Video Mivó Bt.  
1134 Bp., Vaci út 19. (Könyveskert). Tel.: 111-5002



# Felkelő nap

Mitch Spinelli híres pornófilmrendező ezúttal a „Misztikus Kelet” gyilkos szenvedélyt és virágéjszakai ötvöző erotikus világát mutatja meg.

Színes, szinkronizált  
erotikus amerikai film

Heatwave Entertainment



# A vágy hevében

Julia igazi nő, szelíd, megértő, egyszerűen minden férfi álma. Jules és Jim mégis meg akarják változtatni őt, és tervük sikerül is, a szelíd cicából – a vágy hevében – igazi vadmacska válik.

Színes, szinkronizált erotikus amerikai film

Heatwave Entertainment

## MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Fókusz Video címre. Köszönjük.

KAZETTA CÍME:

DARAB

.....  
.....  
.....  
.....

Név: .....

Utca, ház: .....

Helység: ..... Ir. szám: .....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: ..... Aláírás: .....

Fókusz Video, 1062 Budapest, Andrássy út 107.

Ára: 1920 Ft+ÁFA

FIGYELEM! A FILMEK ENERGIKUS JELENTÉK LATHATÓK CSAK 18 ÉVES ÉS ELŐRE



# Keressünk egy jó helyet!

Két ok is arra kényszerít bennünket, hogy nagy gondossággal kiválasztott, megvásárolt készülékeink elhelyezésére nagy figyelmet fordítsunk. Az egyik az, hogy várhatóan évekre választunk helyet számukra, s nem jó, ha amiatt kényelmetlen használatuk, kezelésük, mert rossz helyen állnak. A másik, hogy a zavartalan működés, a hosszú élettartam miatt a készülékek „igényeire” is tekintettel kell lennünk.

ez túl kevés ahhoz, hogy a szem kizárólag a világos tv-képre koncentráljon. Azaz „látjuk” a sötét háttérrel is, és így bántó a képszo- világossága. (Moziban » nagy vetítővászon kitölti látóterünket, ezért nem kell ilyen trükköt alkalmazni.)

### Képmagnók, kamkorderek: vigyázat – por, pára!

Ha » tévének jó helyet találtunk, nem kell tovább törni » fejünket,

Videókat kizárólag vízszintes helyzetben üzemeltessük, óva- kizárunk attól, hogy a tetejére súlyos tárgyat rakjunk, mert » be- hajló fémház az alatta lévő nyom- tatott áramkört lemezen rövidzárt okozhat.

A képmagnóknál, kameráknál külön figyelmet érdemel, hogy üzemeltetése poros helyen külön-ösen veszélyes lehet: » készü-

hogy kirándulásra, utazásra ma- gunkkal vigyük, tehát strapabíró- nak kell lenniük. Azonban erős ütéstől, szélsőséges melegről, rá- fröccsenő víztől, erős mágneses térrel mindenképpen óvniuk kell. Ne használjuk gőzös vagy olajos- füstös helyen sem (a nikotinos füst különösen erősen „tapad”). A kamera lencséjét ne irányítsuk a napra, mert az érzékeny képfel- vevő eszköz (CCD) károsodhat.

### Tévék: háttal az ablaknak

Essék szó először » televíziók el- helyezéséről, hiszen ez a lán- csonk határozza meg, mit látunk, nemcsak a tévé, hanem a képmagnók, kamerák vagy mű- holdvevők műsorából is.

Törekedjünk arra, hogy a kép- ernyő ne szemben legyen az ab- lakkal, mert ilyenkor – ha kinn nincs teljesen sötét – többé- kevésbé mindig az ablakot látjuk benne. Ne tegyük fűtőtest közvet- len közelébe és olyan helyre, ahol erős nap tűzi, mert » nagy hő hosszú távon az alkatrészek élettartamát csökkenti. Emiatt szükséges az is, ha szekrényor- ba helyezzük, akkor szellőzőn: mellette is, föléte is legyen ele- gendő hely (kb. 10, ill. 20 cm). Ezért nem szabad sem alá, sem rá terítet tenni, eltakarva a szellő- zőnyílásokat.

Kifejezetten veszélyes a tete- jére vízzel tell virágvázat, italos poharat tenni, vagy cserépes nö- vényt ott nevelgetni. Egy óvatlan mozdulat, és a háttal szellőző- nyílásain át beömlő víz olyan rő- vidzárlatot okozhat, amelyet csak tízezerbe mérhető javítással le- het helyrehozni (ha lehet egyáltal- án). Ha mégis bekövetkezik ilyen „durva” baleset, első dol- gunk legyen, hogy a hálózati csatlakozót kihúzzuk az aljzatból. Újabb szempont, hogy » hálozáti dugó legyen könnyen hozzáfér- hető!

Es végül még egy – ma már talán közismert – tanács: » tévé mögé tegyünk egy gyenge fényű lámpát. Erre azért van szükség, mert a készülékek képernyője – még optimális nézési távolság esetén is – csak egy százalékát tölti ki szemünk látómezejének, »

ugyanis a videót célszerű » közé- lőbe helyezni. Elvileg ajánlatos, amennyire lehet, minél nagyobb távolságot tartani a tv-képszo- ló magnesező tekercsének videóra történő mágneses hatása miatt. A gyakorlat azonban nem igazolja ezt az óvatosságot, mivel a ma- gó fémdobozban van. Hangsu- gárzótól, villamos motoroktól min- denesetre legyen meg a tisztes távolság.

A videomagnó szellőzésének biztosítása, szélsőséges meleg- től, víztől való kímélése ugyanúgy kötelező, mint a tévénél.



lők belsejébe, a videófejdob és a szalag közé jutó porzemcsék le- gyalulják a videófejt, a szalagot egyaránt.

Ha készülékeinket hideg hely- ről meleg helyre visszük, vagy ha túlságosan nedves helyen tárol- juk, pára csapódhat le a videó- fejdobon. Ekkor » szalag hozzá- tapad » selymosan károsodik mindkettő. Ezt elkerülendő, » hő- mérséklet-különbség kiegyenlí- tése érdekében legalább két órá- nyi türelmi időt legyen.

A kamerák túlnyomó többsége mini, amelyeket arra szántak,

Ha tehetjük, ne » kamkordert használjunk felvételeink tévében történő visszánézésére – kémlel- si megfontolásból. VSC-C rend- szerű készülékek ez minden to- vábbi nélkül meg, hiszen a ka- zetta az asztali videón kazetta- adapterrel lejátszható.

Mindenképpen ajánlatos spe- cialis hordtáskát venni a kamkor- der számára. Megéri ez a vi- szonyilagosan nem nagy plusz ki- adás, és így sok veszélytől óvhat- juk meg az apró, de sokat tudó berendezést.

(Következik: Hogyan tároljuk kazettáinkat?)



VIDEO PREMIER • FEBRUÁR. 24



Egy felszeng tinédzsernek ugyan mi lehet nagyobb kaland, mint egy laza szombat esti randi a szomszédban lakó széke bombázóval? Pláne, ha az ilyen ügyekben sokkal tapasztaltabb bűnyő is beegíti, kölcsön adja egy este a „személyazonosságát” (hitelkártya, frizúra, szemüveg), egy kis szoszóval és némi jótanáccsal megpékelve. Na és a kocsi!!! Mi jöhét még ezután?  
A FRÁSZI Fivére bőrebe bűt hősünket a leglehetetlenebb alakok, a legvárakozhatóbb helyeken, a legképtelenebb módon inzultálják, a csomagtartóban pedig csúcsgörgölöm van a frissen jegelt hullakból. De se baj, az egész balhé végére megtudhatjuk a tanulságot, sőt fény derül a kínai köcsög titkára is.



**RAY LIOTTA**  
**99-ES PARAGRAFUS**  
Amikor a...  
Amikor élet és halál forog kockán.  
Egyetlen szombat...  
Árhágn...



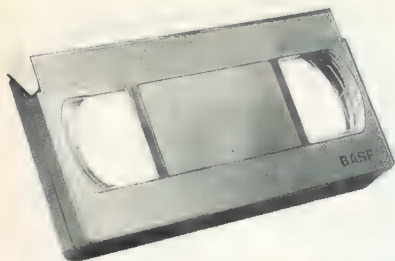
**THE COMMITMENTS**  
Abszolút semmiyük nem volt. De bármit kockára tettek volna

ÜGYNÖKEINK:

<b>INTERFILM</b> 1126 Budapest, Németvölgyi u. 66. T.: 155-9094	<b>HUNGAROTON-GONG</b> 1087 Budapest, Karolina út 65. T.: 141-4734	<b>INTERCOM</b> 1113 Budapest, Sándor Imre u. 2. T.: 209-0933	<b>HEVES MEGYEI M. V.</b> 3300 Eger T.: 36/310-553	<b>ALPIN PITON GMA</b> 1081 Budapest, Kőztársaság tér. T.: 113-9837	<b>VIDEO NIVÓ</b> 1134 Budapest, Váci út 19. (Könyvesház) T.: 131-5100-5109/176m.	<b>S.I. COOP Kft.</b> 1147 Budapest, Lőcsye u. 12/b. T.: 164-2055
--	---	--	--	--	--	--

# VIDEOKAZETTA

## AMATŐRÖKNEK ÉS PROFIKNAK!



Napjaink videotechnikája a legkülönbözőbb rendszerű videokazettákat alkalmazza. A Holland Rt. egyedülálló minőségi és márká választékkal várja amatőr és profi vevőit. Speciális hosszra vonatkozó egyedi rendeléseknek néhány napon belül eleget teszünk.

Kérje részletes tájékoztatónkat!



### HOLLAND Rt.

1124 Bp., Mérédek u. 27. Tel.: 185-3755 Fax: 166-7641  
Mintabolt: 1085 Bp., Blaha L. tér 3. Tel./Fax: 138-4947

## „Ablakot nyitunk a világra...”

Minden érdeklődőt szeretettel vár  
1994. március 10–13. között

## a VI. BUDAPESTI NEMZETKÖZI KÖNYV- VIDEO- ÉS KÖNYVTÁRI KIÁLLÍTÁS

a Pesti Vigadóban.

- A hazai és nemzetközi könyvkiadás legfrissebb termékei, szakkönyvek, ismeretterjesztő és szépirodalmi művek széles körű bemutatása
- Naponta kétszeri — valamint tudományhoz, ill. közérdekű témához kapcsolódó — szakkönyvbemutató és előadás.
- Könyvtáros-találkozó
- Dedikálások
- Vásárlási lehetőségek
- Tombola



# InterCom

— Kik a tulajdonosai az InterComnak? — kérdezzük Mihály György ügyvezető igazgatót ■ Névlegesen olvasható ismeretlennek tűnő cégnevek kapcsán.

— Úgy hiszem, közülük az Andy Vajna által ellenőrzött vállalat, a Valdi NV és az ő személye ■ meghatározó, mert az egész vállalkozásnak ő a motorja — feleli az igazgató. — Magyar származású, 1956-ban, 13 évesen hagyta el az országot, s ma a tíz legsikeresebb független amerikai filmproducerek egyike. Olyan filmek fűződnek ■ nevéhez, mint a Rambo mindhárom része, ■ Vörös zsaru, a Zenobodok, Az emlékmás. Részt vett még a Terminator 2 és az Elemi ösztön előkészítésében is. Vajna és Mario Kassar ketten hozták létre a Carolco stúdiót, amely Hollywoodban a legerősebb független filmstúdióvá nőtte ki magát. Idővel kivált a Carolcóból és ma a Cinergi nevű produkciós cég vezetője. Pályafutása során a filmes szakma minden egyes ágaiban megfordult a forgalmazástól ■ reklámtól és nagy tapasztalatokat szerzett.

— Hogyan született meg az InterCom?

— A céget valójában Andy Vajna és társam, Gárdos István találta ki. Az ■ Gárdos István, aki tavaly novemberben, hosszú betegség után, mindnyájunk nagy fájdalomra, negyven éves korában meghalt. Rendkívüli képességű, önmagával és másokkal szemben egyaránt kéréhetetlenül szigorú, különleges tudású közgazdász és külkereskedő volt, aki meghatározó szerepet játszott a hazai film- és videoforgalmazás, a mozi szakma konszolidálásában. Istvánnal 1986-ban, még mint ■ Multimédia producere ismerkedtem meg, amikor a Queen koncertfilmet dolgoztuk. István volt ■ szerződéses partnerem, aki akkor a Hungarofilm produkciós osztályának volt ■ vezetője. Két évvel később hívtak meg újonnan alapított cégükbe. Andy és István évek óta együtt dolgoztak: Andynek volt egy megállapodása a Hungarofilmmel, ■ Maflim számára szerzett bémunkákat Amerikában. Az új társasági törvény kikristályosodásakor kezdtek el gondolkodni azon, mi lenne, ha az új társaság filmforgalmazással is foglalkozna. Az InterCom első tulajdonosai között ott volt a Hungarofilm és a Maflim is. Andy hozta hatalmas tudását is, s azt igyekezett átadni nekünk. Márpe-

dig ő a tudását abban az Amerikában szerezte, ahol a filmszakma már százéves múltra tekinthet vissza. Ők ketten találták ki, hogy nekünk Istvánnal együtt kell dolgoznunk. Jónagom korábban sok gyakorlati dolgot csináltam a filmszakmában: sokat hordtam kávé rendezőknek, kevesebbszer gyártottam filmet, s ■ két véglet között szinte minden feladatot végeztem, valamint koncerteket szerveztem.

— A cég alapítói tehát úgy látták ■ nyolcvanas évek végén, hogy érdemes Magyarországon filmet forgalmazni!

— Igen, de emellett Andy Vajna azt is tapasztalta, hogy a magyarországi filmvásárlás teljesen más üzleti szellemben és üzleti technológiával történik, mint ahogy az a nagyvilágban szokás. Andy előre látta: Magyarországon kezd integrálódni Európába, ahogy bomlanak le a falak, egyre kevesbé fogadják el ■ külföldi jogtulajdonosok, hogy ebben az országban, s egész Kelet-Európában más gazdasági struktúra alapján szerződnek a partnerek. Mi azzal tudunk ■ többieknek jobbak lenni, hogy olyan szerkezetet ajánlunk ■ filmstúdióknak, amely mind a gazdasági ismérvek szempontjából, mind ■ lebonyolítás módjában kompatibilis a világgal. Egy egyszerű példa: a filmforgalmazásban a producerek elvárják, hogy lehetőleg naponta, mozikra lebontva álljon ott asztalukon ■ forgalmi eredmény, melyet egy nagy adatbázisban egyestítenek. Mindez természetes, mert csak így tudnak döntéseket hozni további munkáikhoz. Ezért mi, minden este, elkészítjük hívogatni az ország mozijait - néhány éve még sokkal rosszabb volt a telefonhelyzet, mint ma -, s vért izzadva, de megszereztük az adatokat. Megtanultuk: ahhoz, hogy Magyarországot komolyan vegyék, ötször annyi energiát kell kifejtelnünk. És ez csak egy példa a sok közül.

— Az InterCom tehát belevágott ■ filmforgalmazásba, ám a konkurenciához képest videófilmekkel csak később lépett ■ piacra. Mi volt ennek az oka?

— Csak 1992-ben vágtnak bele a videoforgalmazásba, vagyis éveket vártunk. A mozi-film-forgalmazás ugyanis sokkal nagyobb találatnak bizonyult, sokkal több mindent kellett megtanulnunk és megváltoztatnunk. De tudtuk, hogy videóban is lépnünk kell. Viszont ■ Carolcón kívül — amelytől egy film mozivetítési jogát



együtt kaptuk meg a videójogokkal — a nagy stúdiók filmjei esetében más vállalat foglalkozik azokkal mozi-, videó- és televíziós vetítési jogaival. Amikor a stúdiók úgy döntöttek, hogy alkotásait a mozi után videokazettán is megforgassuk, az egyben azt is jelentette, hogy moziforgalmazásban nagyobból megfeleltünk követelményeinknek. Kezdetben láttuk az intervideót, tetszett működése, illetve az, mi-lyen nagy kölcsönzői piacot tudott meghódítani magának. Ráadásul az *InterVideo* tulajdonosai szeret-tek volna tevékenységüket összekapcsolni Andy Vajnával. Végül megszűntett egy közösen menedzselő cég, a *Video*, mely az *InterCom* tulajdonában lévő magyarországi *Columbia Pictures* jogokat hasznosította. Egy ideig ez jól is működött, de egy esztendő múltán kiderült, annyi a véleménykülönbség, hogy a tulajdonosok megszűntették a vállalko-zást. Ezután, 1992 februárjában indítottuk újra az *InterCom* videót. Úgy gondoltuk, már elég el-képezésünk van arról, hogyan szeretnénk önállóan végezni ezt a fajta munkát, mint várhatunk el a piactól, s miként formálhatnánk a fogyasztást. Sok esetben tudatosan családi filmeket választot-tunk, így kezdtünk tartózkodni a sok vértől, hogy a széles publi-kum számára is elfogadható és színvonalasnak ítéltető szórako-zási forma legyen a videózás. Már érezhető volt az igény — gaz-

indított a magyarországi videófor-galmazás jogaért, amelyet mi nyertünk meg. Azután felgyorsul-tak az események: 1992 őszén került hozzánk az *Columbia TriStar*, s indítottuk el az új emblémát. Ta-valy februárban jelenthettünk meg először *Walt Disney* videót, s rá néhány hónappal kezd-tük el mi kiadni a *20th Century Fox* videót, *Guild* embléma alatt.

— **Amikor tavaly, rövid időn belül, ■ Disney és Fox filmk videókiadási joga is ■ InterComhoz került, a szakma résztvevői közül többen megjegyezték: ezzel a cég Magyarországon szinte monopolhelyzetbe került. Monopolhelyzetre tör az InterCom ■ videópiacra?**

— Egyáltalán nem! Sőt, ■ *Fox*-filmeket nem is állt szándékunkban kiadni. Valójában ma is csak szolgáltatói szerződés kere-tében nyújtunk szolgáltatásokat ■ *Guild*nek, amelynek, sajnos módon, nem úgy sikerülték ma-gyarországi üzletei, ahogy elter-vezték, s ezért leépítették ma-gyarországi vállalatukat. Ez ■ szerződés is valójában úgy jött létre, hogy a világméretű *Guild* vállalkozás elnöke és Andy Vajna jó barátok, s amikor a magyar *Guild* bájba került, az elnök meg-kérte Vajná, próbáljon segíteni, hogy a már megvásárolt jogokat fel tudják használni. Ennek ele-nére sincs monopóliumunk, hisz-en a Magyarországon havonta

— **Hány munkatárs dolgozik ■ videó részlegnél, ■ hogy győzik a tempót, a havi több, mint húsz videófilm megjelen-tetését?**

— Tizenegy, beleértve a gyár-tásvezetőt és a raktárost is. Szor-galmasak, nagyon jól szervezik meg a munkájukat, s szakterüle-tükön önálló döntéssel joggal ren-delkeznek. Mindenkinél kötelező jól beszélni angolul, tudniuk kell-számítógéppel dolgozni. Minden-kinél kötelessége ellenmondani, ha valamiről ellenvéleménye van — a hierarchia nem játszik szere-pet —, s mindenkinél kötelessé-ge kiáltani, ha valami nem tud. Aki pedig tudja, annak azt köte-lessége elmondani. Átlagéletko-ruk 26 év: nagyon komoly, fele-lősségteljes csapat.

— **A videóbarátok jó né-hány videótekában hiányolják az InterCom filmjeit, melyre a tékatulajdonos azzal válaszol, hogy a többi kiadóhoz képest drágák ■ InterCom videói, nem tudja őket mind megvásárolni. Mi határozza meg a cégnél az árképzést? Várható-e, hogy a jövőben csökkensen ■ árak?**

— Azt remélem, hogy a jövő-ben egyre kevesebb tékabán hangzik majd el, hogy nincs ■ pol-con mindegyik *Disney*, *Columbia*, *Guild* vagy *InterCom* kazetta. En-nek oka remélhetően az lesz,

profitot termelő üzletág. Éppen azt próbáljuk elérni a stúdióknál, hogy az egyszer megállapított ár lehetőleg egy évig ne emelkedjék. Sokan állítják, hogy Magyarorszá-gon ■ kölcsönzőkben sokkal hosz-szabb egy kazetta megtérülési ideje, mint külföldön. Ez tévedés, számításaink szerint ugyanannyi, 25-30 alkalom. Azt is meg kell vizsgálni, hogy egy listaáron pél-dául 4200 forintért vásárolt kazetta átválthat mennyi forgalmat lehet elér-ni, mennyit egy olcsóbban vásá-rolt filmmel, s melyiknél jobb a vi-szonyrész. Úgy látom, a mi nagy szártárolt felvonatolt, markánsan reklámozott, igenesen megcsé-nél szórakoztatófilmjeink vonz-e-reje a forgalmazhatóinkéba van.

— **Tervez-e ■ InterCom ka-zettaeladást közvetlenül ■ la-kosságnak?**

— Van olyan stúdió, amely nem engedi meg számunkra a la-kossági eladást. Ahol lehet, ott elő-sősorban családi filmekre gondol-tunk. De nagy példányszámmal kell tudni értekesíteni ahhoz, hogy ne legyen veszteséges a vállalkozás. Ehhez pedig megfe-lő terjesztőhálózatra is szükség lenne. Talán idén vagy jövőre el-juthatunk odáig, hogy regy-egy új filmet — a német módszer szeri-nt — egyszerre hozunk ki kölcsön-zői joggal és lakossági eladás-ra, vagy csak ez utóbbira.

— **Mennyire tűnik remény-teljesnek az InterCom számára most, az 1994-es esztendő ele-jén a hazai videópiac?**

— Egyrészt reménykedem ab-ban, hogy az ország kilábal a gazdasági recesszióból, s az em-bereknek több pénze marad a szórakozásra. Ennek jelét már látni az elmúlt hónapokban, hi-szen örömdetesen nőtt a mozi-látogatók száma és videóforga-lmazásban is jobb az eredmé-nyeink. Ennek sok más ok mellett az is az oka, hogy ■ törvény ha-tására visszaszorulóban van ■ kalózkodás, s a fogyasztói szoká-sok is jó irányba változnak. Míg korábban a teljes magyar videóforgalmazat 80-20 százalékos jáv-ra becsültünk a feketepiac javá-ra, addig ez az arány 40-60, vagy 50-50 százalékra javulhat a legá-lis piac szerszámjaitól, talán már ebben az esztendőben is. Az idei bírósági eljárások és várhatóan az ítéletek elrettenthetik a kaló-zókat, ellenben azok a kölcsön-zőtulajdonosok, akik komolyan ve-zik szakmájukat, most hosszú távra magalapozhatják jövőjükét. Optimista vagyok, bár tudom, na-gyon keményen kell dolgoznom, tisztában kell lennem saját ké-pességeinkkel, s oda kell figyel-nem pályatársaink problémáira is.

## NÉVJEGY:



A cég neve: InterCom Nemzetközi Kulturális Szolgáltató Kft.  
Alapításának éve: 1989  
Tulajdonosa(i): Váldi NV, Comet Pictures, Bell Star TV Ltd.  
A cég vezetője: Mihály György

Magyarországon eddig megjelentetett  
műsoros videokazettáinak száma: 387  
Legnagyobb videósikerei: Terminátor 2., Az utolsó mohikán, Tökéletes katoná. Nincs bocsánat,  
Elemi őszton. Egy becsületbeli ügy. Több, mint testőr, Haiólos fegyver 3.

Az 1994-ben tervezett filmmegjelenések száma  
moziban: kb. hetven; videó: kb. kétszázharminc InterCom

dag kiállítású, nagy sztárokat fel-vonultatott, moziból kazettára kerü-lő, szakmai szempontból is igé-nyes filmekre. Különböben sokat törtük ■ feljünk, mi legyen a márkanév. Végül azért döntöttünk az *InterCom* név mellett, mert az akkori felmérések szerint a videokazeták által ellopott mozi-filmek többsége az *InterCom*-é volt. A *Carollo* filmjeivel kezd-tünk, majd hozzájuk társultak ■ *Warner Brothers* produkciók. Ko-rábban az *InterVideo* terjesztette e filmeket, de ■ két fél szerződé-sé fél évvel korábban lejárt. A *Warner* ezután versenytárgyalást

megjelenő videófilmeknek ■ mi csak egynegyedét-egyhódodét ad-juk ki különböző cégek nevében és helyett. Ez egyben azt is jelen-ti, hogy konkurenciákat tartunk egy fedél alatt. Ahelyett, hogy a márkák egymás ellenségei lenné-nek, inkább szövegben építik a pia-cot. Más országokban ez nem fel-tétlenül történik így. Úgy látom egybőtként, nem az *InterCom* az erős, hanem azok a filmek, ame-lyek jelenleg nálunk vannak. Ez lényeges különbség! Egybőtként meggyőződészem, az *InterCom* legfőbb ereje ■ rendkívül tehetsé-ges, magas színvonalú munka-kultúrájú, fiatal munkatársaiban van.

hogy már most láthatóan is, látvá-nyosan emelkedik a kölcsönzők forgalma az életbe lépett szerzői jogi törvény hatására. Ha nő a té-kás bevétele és azt visszaforgat-juk, több filmet vásárol, akkor több filmet kínálhat, s egyre keveseb-szer kell nemet mondania vevő-jének, ha az egy adott filmet ke-res. Árkepzésünket alapvetően a hollywoodi stúdiók politikája hatá-rozza meg, a mi mozgásterünk vi-szonylag kicsi. A stúdiók olyann-yira meghatározzák, mennyiért adhatjuk el a kazettákat, hogy ha mi olcsóbban kínálunk, veszte-séget termelünk, mivel ■ stúdiók elvárják, hogy mi ki fizessük ré-szesedéseket. Anélkül, hogy pa-naszkodnánk, el kell árulni, a videókiadás nem egy hatalmas

Falus Tamás





Szeretne videófilmet nyerni?  
Szeretne plakátot nyerni?

## Játsszon velünk!

Ha helyesen válaszol az alábbi kérdésekre,  
■ válaszokat az oldalon található szelvényen feltünteti,  
s azt elküldi szerkesztőségünk címére, könnyen nyerhet!  
A helyes megfejtők között számos ajándékot sorsolunk ki.

A *Flamex Interstar*

3 db **Külvárosi Kommandó** kazettát

ajándékoz ■ legjobbaknak.

A *UIP-DUNA FILM* ajándéka

egy eredeti *Grease* videó- és audiokazetta.

A szerencsés megfejtők közül  
az *InterCom* ajándékaiként egy-egy nyertes  
a **Férjek és feleségek**, **A szerelem fészkei**

és **A lebelส์bb körök** című filmet

nyerheti műsoros kazettán, valamint 10-en  
az *InterCom* plakátját kaphatják.

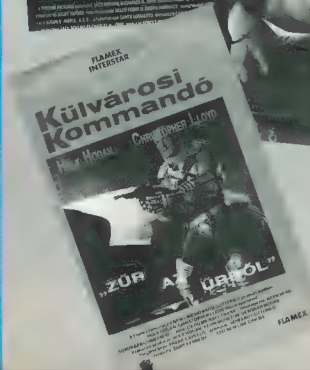
A megfejtések beküldési határideje:  
1994. március 14.

Cím: 1134 Budapest, Kassák L. u. 78.

Kérjük, ■ borítéka vagy levelezőlapra  
írják rá: Video Magazin „videorejtvény”.

Megejtést csak a kivágot szelvényen fogadunk el, de egy megfejtő  
akár több szelvényrel is pályázhat. A nyertesek névsorát a Video  
Magazin 1994/3., márciusi számában közöljük. Kérjük, az Ön által  
helyesnek ítélt válasz sorszámtól tessen fel a szelvény adott  
rubrikájában. (A választást nagyban megkönnyíti, ha látta a  
filmeket és olvasta a Video Magazin cikkeit)

Az 1994/1. számunkban megjelent rejtvény  
megfejtését és a nyertesek névsorát  
következő számunkban közöljük.



! A **SÍRÓ JÁTÉK** CÍMŰ FILMBEN  
AZ **IRA** ÁLTAL ELRABOLT KA-  
■ TONA MIT KÉR ÖRZÖJÉTŐL,  
FERGUSTÓL, KIT KERESSEN FEL  
LONDONBAN?

1. ■ barátját
2. ■ szeretőjét
3. a feleségét

II HOL ISMERKEDIK  
MEG EGYMÁSSAL  
■ A **GREASE** CÍMŰ  
FILMBEN, ■ TÖRTÉNET  
SZERINT A KÉT FŐSZEREPLŐ,  
OLIVIA NEWTON-JOHN  
ÉS JOHN TRAVOLTA?

1. nyáron a tengerparton
2. egy barlangtúrán
3. egy baseballmeccsen



III ■ **MONDVACSINÁLT HŐS**  
CÍMŰ FILMBEN NYÜL-  
■ FARKNYI SZEREPBEN  
FELTÜNTET EGY HÍRES KOMIKUS  
FILMSZÍNÉSZ, GEENA DAVIS FŐNÖ-  
KEKÉNT. KI Ő?

1. Leslie Nielsen
2. Mr. Bean
3. Chevy Chase

IV ■ **STEVE MARTIN FŐSZE-  
REPLÉSÉVEL KÉSZÜLT**  
■ **AZ ÖRÖMAPA** CÍMŰ FILM  
AZ 1950-BEN KÉSZÜLT, AZONOS  
CÍMŰ KOMÉDIA ÚJRAELDOLGO-  
ZÁSA. KI ALAKÍTOTTA BENNE A  
CÍMSZEREPEKET?

1. Spencer Tracy
2. Mickey Rooney
3. Charles Chaplin



V ■ **MILYEN SZEREPET ALAKÍT**  
**DENHOLM ELLIOTT A LÁN-**  
■ **GÓLÓ SZENVEDÉLYEK** CÍ-  
**MŰ FILMBEN?**

1. egy lezüllött bárzongoristát
2. egy lezüllött színészt
3. egy lezüllött orvost

video	REJTVÉNY	video	REJTVÉNY	video
1994/2.				
I.	II.	III.	IV.	V.
video	video	video	video	video

## Stallone Sharon Stone-nal forgat



Márciusban tart a nagyvilágban a *Cliffhanger* sikere. Sylvester Stallone ezekben a februári napokban semét kamerák elé áll. A forgatás helyszíne Miami. Előleged a perui származású filmrendező, Lucio Llosa felkérését és közreműködését vállalt a *The Specialist* című produkcióban. Színésztársai sem megvalóuló név: a szakmában: Sharon Stone, s Julia Roberts.

## Hódít a Macrovision

A hazai videóforgalmazók is fontolgatják, hogy másolásvédelmi kóddal látják el a másolás videókazettáikat, így védve az illegális másolásokkal szemben a saját, a kölcsönzők és az igényes videózók érdekeit. A világon az egyik leghatékonyabb és legerősebb ilyen eljárás az amerikai Macrovision, mely, a legutolsó, decemberi adatok szerint már 700 millió másolás kazettát látott el. A speciális jelek nem rontanak az eredeti kazettán lévő műsor minőségén, ám ha azt lemásolják, a másolt felvételen a kép élvezhetetlen lesz. A Macrovision világméretű térhódítására jellemző, hogy évente 200 millióval nő az így kódolt kazetták kibocsátása. Leginkább az Egyesült Államokban népszerű az eljárás, de újabban már Ausztráliában és Nagy-Britanniában is mind gyakrabban használják. Észak-Amerikában a Fox, a Buena Vista az MCA/Universal és az HBO már valamennyi VHS műsoros kazettáját védi a másolással szemben, míg a Warner, a Paramount és az MGM/UA egyes, megkülönböztetett kazettáira helyezi el a különleges kódot. Európában 1993-ban megkötött megállapodott a Macrovision eljárással megjelölt kazetták száma, főleg a brit és a német kiadók tevékenysége révén. Nagy-Britanniában nemrégiben a Warner Home Video kezdte ily módon védeni videófilmjeit, Németországban a CIC, a Fox és a Disney, s idén a spanyol videózók is megismerkedhetnek a másolhatatlan videófilmekkel.

## Olivier utóda?

Sorba álltak Magyarországon is a filmbarátok, hogy megnézhessék *Sok hűhó semmiért* című Shakespeare vígjátékot, *Kenneth Branagh* káprázatos feldolgozásában. A 34 éves, Shakespeare darabjaira "szakosodott" tehetséges színész-rendező egyaránt szívbe zárt a közönség és a szakma. A hozzáértők egyenesen a nagy Laurence Olivier-hez hasonlítják a belfesti fiatalembert. Mindketten Oscar-jelölést érdemlően játszottak el filmen: V. *Henriket*, mindketlen kénytelenek voltak szemlélni, hogy feleségük előbb kapott Oscart, mint ők. (Mrs. Olivier, azaz *Vivien Leigh* az *Elfújta a szél*-t, illetve Mrs. Branagh, azaz *Emma Thompson* *Howards End*-t.) S azaz a szíriák a sort még hosszasan sorolják. Olivier után négy Oscar-díjat kapott, s lovagias is ütött... De Kenneth még fiatalembert.

A Sok hűhó semmiért még idén a hazai videótékákba kerül.



## Vásár és közgyűlés

Március 17-én és 18-án tartja éves közgyűlését a Filmterjesztők Országos Szervezete (Filmosz) videótéka tagozata, valamint a független videókiadó tagozata Budapesten, a Kossuth Filmstúdióban. A találkozó többek között részletes beszámoló is elhangzik a Los Angeles-i nagy film- és videóvásár,

American Film Market eseményéről. A közgyűlés idején és helyszínén több videókiadó is vásárt rendez műsoroskazetta kínálatából.

Alig egy hónappal később várhatóan Dobogókó lesz a helyszíne egy újabb, többnapos kazettavásárnak, videókölcsönző-tulajdonosok szervezésében. A részletekről márciusban számolunk be

## Továbbra is Video-piac

Továbbra is minden hónapban, tartalmas írással jelenik meg az InterCom információ kiadványa, a Video-piac, mely részletesen szól a kiadó havi újdonságairól, s cikkeivel elsősorban videótéka üzemeltetőknek kíván hasznos tanácsokat, tippeket adni. Ezért is kéri a szerkesztőség azokat a kölcsönzőtulajdonosokat, akikhez valamilyen ok miatt nem jut el az ingyenes havilap, ám szeretnének rendszeres olvasókká válni, jelentkezzenek a kiadónál. Érdeklődés az InterCom házatjáról, hogy februári akciójukban a nagy érdeklődéssel várt Stallone-filmet, a *Cliffhanger*-t, a téka-sok kettőt fizet, hármat kap alapon vásárolhatják meg — egy tetszetős kis háztársak kíséretében. Így remélhetően egyetlen kölcsönzőben sem lesz hiányciók a hegymászódrama, mely tavaly az Egyesült Államok kilencedik legnépszerűbb filmjének bizonyult, több mint 80 millió dolláros bevételével.









A legújabb magyar erotikus-film-kiadó, amely most induló sorozatával az ősi magyar betyáros pusztába csalogatja a romantika erotikus oldalára is kíváncsi nézőket.

# Pusztai Szex



Amennyirevel

Pusztai

Banyafara

1500 Ft  
+áfa

## MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Fókusz Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME:

DARAB

.....  
.....  
.....  
.....

Név: .....

Utca, hsz.: .....

Helység: ..... Ir. szám: .....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: ..... Aláírás: .....

A filmek megvásárolhatók:

Fókusz Video, Budapest, Andrássy út 107. ● Interfilm 1126. Bp., Németvölgyi út. 66. Tel.: 155-9094 ● Alpine Piton Gmk. Video Nívó, 1081 Bp., Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837, 134-5426 ● S. I. COOP Kft., 1147 Bp., Lócsey u. 12/b. Tel.: 165-2055 ● ALBA VIDEO, 8000 Székesfehérvár, Benke Ferenc u. 3. Telefon: 22/320-678 ● Video Nívó Bt. 1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesház). Tel.: 111-5002



A



### A sárkány útja

BRUCE LEE és CHUCK NORRIS  
felejthetetlen harcával!

ajándéka:

**Megjelent  
február  
2-án**



### Acélmadarak

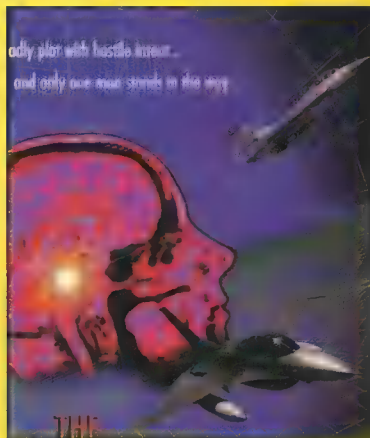
Phantomok és MIGek különleges harca  
a közel-keleti légizónában!



### China O'Brien I—II.

CYNTHIA ROTHROCK két  
legsikeresebb filmje!

**Megjelenik  
február  
végéig**



### Az utolsó küldetés

Az Acélmadarak producereinek legújabb,  
akcióban gazdag alkotása

## Viszonteladók, figyelem!

A Best Hollywood az 1994-es év elején a következő sikereket ajánlja a lakosság figyelmébe is: ♦ Kis Némó Álomországban (rajzfilm, 85 perc), ♦ Pico és Kolumbusz (rajzfilm, 80 perc), ♦ Szívárvány tavi kalandok (rajzfilm, 85 perc).

Forgalmazza:

BEST Kft. 6701 Szeged, Pf.: 1167

Telefon: 06 62 329-328

# ZENESÁROK

## Dina Carroll: Szól a soul

Amerikai apa, brit anya szülte a temperamentumos Dina Carroll, akinek tavalyi, debütáló albuma, a *So Close* viharos sikert aratott Angliában: fél év alatt platínaalbum lett, s ma már jóval túl van a félmillió eladott CD-n. A brit sikerlistákon hat egymást követő száma került be a legjobb harminc közé, s dalai meghódították Amerikát is. Első önálló videógyűjteményében, mely nemrégiben került a boltokba, valamennyi sikerfelvétele látható és hallható. Kijelölje felismerhető stílusjegyek alapján készülték, "for-

matervezetek". Különösen az *Ain't No Man* és *Special Kind of Love* színes, embe- rekből formázott kaleidoszkóp ötletével. Másfajta stílust képviselnek az olyan fekete-fehér videók, mint a *This Time* vagy az *Express*. Dina a színvonalas soulzenét képviseli, érződik, hogy annak idején a *Temptations*, *Aretha Franklin* muzsikáján nőtt fel. Az ötvenperces kazettán láthatunk egy koncertszínpadot is tavaly nyárról, élvezhetjük a Music Television élő felvételét, melyen az *I Don't Want To Talk About It* című szerzeményt énekli mély



átéléssel, egy szál zongora kíséretében. A lüktető *Don't Be A Stranger* legújabb sikerével ér véget a kazetta,

melyen ■ klipek között Dina mesél az életéről, s a szerzemények születéséről is. ■

## East 17: Kelet, Nyugatról



Első sikerével, a *House of Love*-val indul az *East 17 Pie & Mash* ötvenperces videó-kazettája, hogy azután sorban jöjjenek a fiatal csapat kislemez sikerei. A *House of Love* tíz ország sikerlistáján is a legjobb tíz közé tudott befurakodni. Siker volt a *West End Girls* is, mellyel annak idején nem mások futottak be, mint a *Pet Shop Boys* fiai. E számnak kétféle feldolgozásával is dicsekedhet az ifjú banda. Egy kis techno, egy kis fehér rap, egy kis diszkórítmus, egy kis dallam, egy kis profi keverés, és máris születnek a slágerek. Ez lehet a recept, amely eddig bevált. A *Goldnál* egy kis szimfonikus körítést is bedobnak a látványos aranyzsárnyak mellett. A *Slow It Down*-nál valóban lelassítják a ritmust, ■ rapet — ilyenkor a középhaladó angolosok már némi foszlányokat is megérintenek a szép nyelvből —, de aztán ismét telpörög a techno. *I Want It, It's Alright*, még két siker a végére, s legfeljebb drukkolhatunk, hogy ez a tehetséges fiatal fehér bőrű csapat továbbra se maradjon le a színes bőrű társaiktól

## Little Angels: Élőben Leedsben

Együtt jártak annak idején a scarborough-i iskolába ■ "kis angyalok", akikért ma ■ kislányok szikoltoznak. A *Little Angels* az első sikerek után indult a múlt év nyarán a *Jammed Every Night* nevet kapott turnéra, hogy élőben is előadja ■ lemezeiről és ■ klipeiből jól ismert dalokat. Legújabb, *Jam On Film* című műsoros videókazettájuk, a maga 108 percével valódi csemege az együttes kedvelőinek. A *Too Much Too Young* és a *Sail Away* például klipen is, s a Leedsben rögzített koncertfelvételen is látható. A *Sail Away* lágy dallamát ■ fiúk előbb táborúzták ele teledpedve énekelik el, majd színpadon, mikrofonok előtt ülve. A *Little Angels* ■ kemény gitáralapokra épülő kemény rockzenét műveli, a zenészei ■ dallamot még nem vették el teljesen... Néha a *Deep Purple* játékkára, hangzására emlékeztetnek, a fiatalság hevével, lendületével. A műsoros koncertfelvétel koncerten láthatjuk az *I Was Not Wrong*, az *Eyes Wide Open*, ■ *The Way That I Live* című dalokat, s feltűnik *Van Halen* és *Bon Jovi* is, akikkel a banda együtt turnézott Európában. A számközött pedig az angyalok egy járdán ücsörögve

mesélnek magukról, másokról, rajongókról, lányokról. A 82 percnyi klip- és koncertárát után jön a 26 percnyi meglepetés. Önálló filmen, ■ *Makin' Jam* láthatjuk, miként készítették el első önálló albumukat, a próbastúdió kifestésőt ■ felvételek elkészítéséig.







# ELŐZETES



**AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN** az Arany Glóbusz díjazottjai méltán reménykedhetnek, hogy pontosan két hónappal később újabb értékes díjjal, az Oscarral gazdagodhatnak. A nagy filmstúdiók nem egy alkotás bemutatóját szándékosan késleltették, hogy a premier közelsége és a film visszhangja még hatással legyen a döntéshozókra, illetve hogy a hön áhitott elismerés hatalmas rekláma becsalogassa a nézőt a moziba.

**MAGYARORSZÁGON** ■ múlt év végi amerikai moziújdonságok az új év elején máris itt vannak. Az *Ártatlanság korától* a *Tökéletes világig*. S hol van már a tavalyi hő? Hol van már a tavalyi Oscar? A hazai videókatékak vele vannak az előző esztendő nyertes alkotók műveivel: *Nincs bocsánat*, *Howards End*, *Egy asszony illata*, *Síró játek*, *Drakula*, *Jól áll neki a halál*. Bizonyára az idei győztesek filmjei is hamar ■ mozikba és ■ tékákba kerülnek, amit ma már szinte természetesnek is tartunk. Mint ahogy azt is, hogy alig mutatták be Amerikában a *Tökéletes világot*, máris itt a magyar mozipremier. A filmet rendezte és a főszerepet játsza az a **Clint Eastwood**, aki tavaly aratott a *Nincs bocsánat*tal az Oscar-ceremonián. Ezúttal színésztársául a *Több, mint testőr* Robin Hoodot, **Kevin Costner** választották, aki szerepe szerint 1963-ban, Texas egyik legveszedelmesebb embereként megszököik börtönből és ámokfutásba kezd; Eastwood, mint fejedáasz ered a nyomába. A női főszerepet **Laura Dern** alakítja. Spielberg Oscar-várományos filmújdonsága, az Arany Glóbusz díjat nyert *Schindler listája* március első felében kerül a magyar mozikba. A fekete-fehér alkotás a második világháború gyászos idején játszódik. A forgatókönyv Thomas Keneally regénye alapján készült. Edwin Torres regénye nyomán született meg a *Carlito útja* című film, melyben **Al**

**Pacino**, mint Carlito, öt év börtön után tér vissza az új életbe. Színésztársai **Sean Penn** és **Penelope Ann Miller**. Valódi sztárparádét ígér a legeslegújabb *A három testőr* feldolgozása is. Korhó díszletek között, korhó jelmezekben parádézik **Charlie Sheen**, **Kiefer Sutherland**, **Chris O'Donnell**, **Oliver Platt**, **Tim Curry** és **Rebecca De Mornay**. Ezúttal nem *Sommersby*, hanem **Mr. Jones** **Richard Gere**, aki amennyire ellenállhatatlan, annyira megdondolhatatlan. Ezért is próbál segíteni rajta egy pszichiáter nő **Lena Olin**, ám hamarosan már inkább ő szorulna segítségre... **Macaulay Culkin**, akitől máig rettegnek a betörők, most egy gonosz kislányt alakít a *Jófiubán*. *Szabadítsátok ki Willy-t!*



**Lena Olin és Richard Gere**

szól majd a mozikban a márciusi felszólítás. Ez azonban nem lesz könnyű, mivel Willy egy családjától elszakított háromtonnás kardszárnyú delfin - fogságban. A *bárányok halgatnak* rendezőjének, Jonathan Demme-nek új filmje a *Philadelphia*. Minden adott, hogy sztárügyvédé váljon egy tehetséges fiatalember, ám kiderül, hogy szervezete a hírhedt HIV-vírust hordozza. Előítéletek, hazug konvenciók, bezáruló világ. A főszerepben **Tom Hanks** és **Denzel Washington**. Elkészült a *Beethoven* folytatása is: a zeneszerzőnek változatlanul semmi köze a Newton család bernáthegyijéhez... A *Félelembe zárva* című pszicho-thriller főhőseit **Christine Lahti** és **Dylan McDermott** alakítják.

**A HAZAI VIDEÓPREMIEREK** között ott találjuk **Arnold Schwarzenegger** 1987-es filmjét, a *ragadozót*. A nagy Arnold eddigi utolsó filmje is márciusban kerül a kölcsönzőkbe: ő lesz az *utolsó akciódős*. Sidney Lumet 1986-ban rendezte a *Hatalom* című alkotását, főszerepben **Gene Hackmannel**,

**Denzel Washingtonnal** és **Richard Gere**-rel. Őt láthatjuk viszont egy másik új hön videófilmben, a *Sommersby*-ben, **Jodie Foster** oldalán. E film különleges történetével, hangulatával, nemigen hasonlítható össze az átlagprodukciókkal. **Goldie Hawn** neve fémjelzi a *Cikk-cakk* című filmet, mely 1969-ben játszódik, Floridában. A *tanú teste* főszereplője az énekesztár **Madonna**, akinek ma már szinte több filmje van, mint néhány neves színésznek. Sokadik filmszerepében nem rejti el báját, különösen nem **Willem Dafoe** elől, akit, mint ügyvédje, sajátos módon és stílusban próbál meggyőzni ártatlanságáról. Agynban és agyon kívül. Am az előbbi a jellemzőbb... **Eddie Murphy** a dzsentlemanus *A dzsentlemanusban*: ártatlan szemű, jóindulatú piti gazfikökök jut el némi csalással egy floridai választókörzetből az amerikai képviselőházba, ahol rá kell jönnie, hogy az országos méretű csaláshoz képest eltörpülnék az ő korábbi kis ballépései... Miután a kölyök összementek, most az egyik kölyök marha nagy lett. A **Rick Moranis** alakította feltaláló újabb elképesztő találmányán dolgozik, amikor kísérlete - természetesen rajta kívül álló okok miatt - sikerül. Kétéves csemetéjéből óriásgyermek lesz. *Drágám, a kölyök /marha/ nagy lett* - mondhatják egymásnak a szülők, akiknek igaz csak nagy gond a gyermek nyomába eredni Las Vegas főutcáján... **Woody Allen** újabb filmje lesz látható videókatékán. A *1987-es rádió aranykora*. Az 1987-es mű főszereplői között, a rendező mellett, ott találjuk két egykori élettársát is: **Diane Keaton** és **Mia Farrow** is. A sci-fi kedvelőknek hiánypótlásként érkezik márciusban a *Cherry 2000*, **Melanie Griffith** főszereplésével. A *Szerelmű bűntények* erotikus thriller két sztárja **Patrick Bergin** és **Sean Young**. George Lucas 1973-as *America Graffiti*je is megérkezik videó, mely ■ hatvanas évek tündérszer világába vezet el bennünket. Frank Marshall rendezte a döbbenetes hatású *Életben maradtak* című filmdrámát, mely igaz történeten alapul: s egy chilei diákrögbicsapat repülőgépkatasztrófiájának és a túlélők hősies küzdelmének történetét meséli el /bővebben lásd: Video Magazin, 1993/6. szám/



**Clint Eastwood**

szja az a **Clint Eastwood**, aki tavaly aratott a *Nincs bocsánat*tal az Oscar-ceremonián. Ezúttal színésztársául a *Több, mint testőr* Robin Hoodot, **Kevin Costner** választották, aki szerepe szerint 1963-ban, Texas egyik legveszedelmesebb embereként megszököik börtönből és ámokfutásba kezd; Eastwood, mint fejedáasz ered a nyomába. A női főszerepet **Laura Dern** alakítja. Spielberg Oscar-várományos filmújdonsága, az Arany Glóbusz díjat nyert *Schindler listája* március első felében kerül a magyar mozikba. A fekete-fehér alkotás a második világháború gyászos idején játszódik. A forgatókönyv Thomas Keneally regénye alapján készült. Edwin Torres regénye nyomán született meg a *Carlito útja* című film, melyben **Al**



**Charlie Sheen**



**Tom Hanks**



**Anjelica Huston**  
151 El Camino  
Beverly Hills, CA 90212  
USA



**Greta Scacchi**  
8899 Beverly Bld.  
Los Angeles, CA 90048  
USA



**Wesley Snipes**  
9830 Wilshire Bld.  
Beverly Hills, CA 90212  
USA

Sztárcímek  
széleskörűen elérhetők

A



és a  
**video**  
magazin

közös rejtvénypályázata!

# TÉVÉÉRT FEJTHET!

**VÍZSZINTES:** 1. Jeff Bridges gondolatának negyedik része. 13. Fizetlesen javít. 14. Henger alakú édesvízi hal a kőrszajúk családjából. 15. ... an der Thaya; osztrák város. 16. Messzire. 17. ... Kóbbó; A homok asszonya c. regény írja. 18. Plánum. 19. A túllum vegyjele. 21. A gondolat hatodik, befejező része. 23. Éjfél. 24. Norvég folklorista, irodalomtörténész (Moltke, 1859–1913). 25. Boltban van! 27. Tanácstag! 28. Író, humorista, újságíró (László, 1910–1989). 30. Osztrák származású német filmrendező (Fritz, 1890–1976). 31. Ovidius ragadványneve. 34. Római gépkocsi jelzése. 35. Földre helyez. 36. Valamitől való megfosztást jelölő előtag. 37. Útnak eredős. 40. Tóth Árpád szülővárosa. 42. Az adott körülmények között kémiai reakcióba

nem lépő anyag. 43. Az ókori Izrael első királya. 45. Tekercsbe göngyölt, füstölt juhsajt. 47. ... Dagover; jávai születésű német színésznő. 48. Ugandai politikus (Apollo Milton). 50. Esztendő. 51. Fővárosi egyetem névbetűi. 52. Becézett női név. 53. Pan társa ■ filmvásznon. 55. A stroncium vegyjele. 56. Ez pedig a cinké. 57. Páratlan mondat! 58. Ez ■ lap vendégül olvasmány. 61. Klasszikus kötőszó. 62. Tanult és tud is. 64. Üreg a fában. 65. Hazafele! 67. Folytonossági hiány. 69. Nyílást bedugaszoló. 71. Hócsalán.

**FÜGGŐLEGES:** 1. Ellenben. 2. Ez a másik. 3. A telefon feltalálója (Alexander Graham). 4. Rangjelző előtag. 5. A zárvartermők magházán a virágport felfogó képződmény. 6. Aninak is becézik. 7. Ingdaráb! 8. Lengyel légitársaság névbetűi. 9. Alapvető. 10. Japán egykori fővárosa. 11. Nadrágra is vasalják. 12. Honvéd. 17. Norvég rockegyüttes. 20. A gondolat ötödik része. 22. Könyvtári osztályozórendszer. 24. Magas katonai rendfokozat egyes országokban. 26. Holland életképfestő és rézkarcoló (Pieter Boddink van, 1582–1642). 29. Gyakori kutyanév. 30. Osz-

Újabb közös pályázatot hirdetünk a Füles című hetilappal! A filmszínházak után a videótékké legújabb sikerfilmje a **Nyom nélkül** című amerikai produkció, mely népszerűségét a jó történet mellett a kiváló rendezésnek és a nagyszerű szereplőgárdának köszönheti: **Jeff Bridges**, **Kiefer Sutherland** és **Nancy Travis** játékának. **Jeff Bridges** nyilatkozott is az alkotásról, szerepéről. S hogy miként vélekedett? Ezt megtudhatja a Kedves Olvasó, ha megfejti az ezen az oldalon, valamint a Füles idei 7., február 16-án megjelenő számában található rejtvényt. Ha a megfejtéseket beküldi a Füles szerkesztőségének címére, mellékelni hozzá a mindkét újságból kivágott pályázati szelvényt, s a borítékra ráírja a *Tévéért fejthet* jelígit, nyerhet, méghozzá **egy hordozható színes televíziót!**

A helyes megfejtők közül pedig **öten egy-egy különleges műsoros videókazettával** lehetnek gazdagabbak!

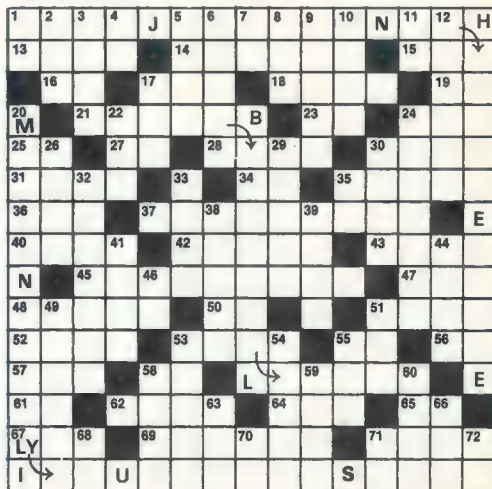
**A Füles címe: Budapest, 1961 Posatafiók: 1/21.**

**A beküldési határidő: 1994. március 7.**

A december havi helyes megfejtést és a nyertesek névsorát **Hírózón** rovatunkban találhatják meg. Kellemes rejtvényfejtést!

lopot a földre erősít. 32. Gyorsan sokasodó. 33. ... Nastase; veterán román teniszező. 35. Kétel! 38. Erről a helyről, népiesen. 39. Kisebb közlekedési útvonal. 41. Ismert tények, adatok, latin szóval. 44. Festő, a magyar aktivizmus egyik vezető képviselője (Béla, 1887–1972). 46. Szolmizációs hang. 49. Afrikai néger törzsek összefoglaló neve. 51. Izom-

ban rejlik. 53. Hosszú, széles női sál. 54. Zimbabwei politikus (Joshua). 55. Faragó bogár. 58. Tusktól szétfeszít. 59. Az egyik Baradlay-füű személynve. 60. Orrunk érzékeli. 63. Svéd, thaiföldi és japán autók jelzése. 66. Szappanmárka. 68. Káté! 70. Bődön nincs nélküle! 71. Főléje. 72. Ifjúsági Magazin, röv.



Rejtvényszelvény





# Anjelica HUSTON

Eletét két férfi árnyékolta be: apja, John Huston, Hollywood ünnepelt, univerzális filmese, aki rendező, producer, forgatókönyvíró és színész volt egy személyben, s Jack Nicholson, ■ megasztár, akinek barátnője, élettársa s menyasszonya volt egykoron. Helyzetét jól jellemzi az az eset, mely a 80-as évek elején történt meg vele, amikor újra filmezésre adta a fejét, s megpróbált harcolni a nagyobb elismerésért. Az egyik producer azt találta mondani neki: „Valószínűleg nem tudja, hogy legalább tizenöt ugyanilyen képességű színésznő vár beugrásra késsen. Az, hogy a szerepet Ön kapta meg, kizárólag az apjának és a válogatójának köszönhető.” Amikor ezt meghallotta, két dolog fordult meg a fejében: fejjel nekikohan a falnak vagy megmutatja, mire képes. Szerencsére Anjelica Huston ez utóbbi megoldást választotta

## Két férfi árnyékában

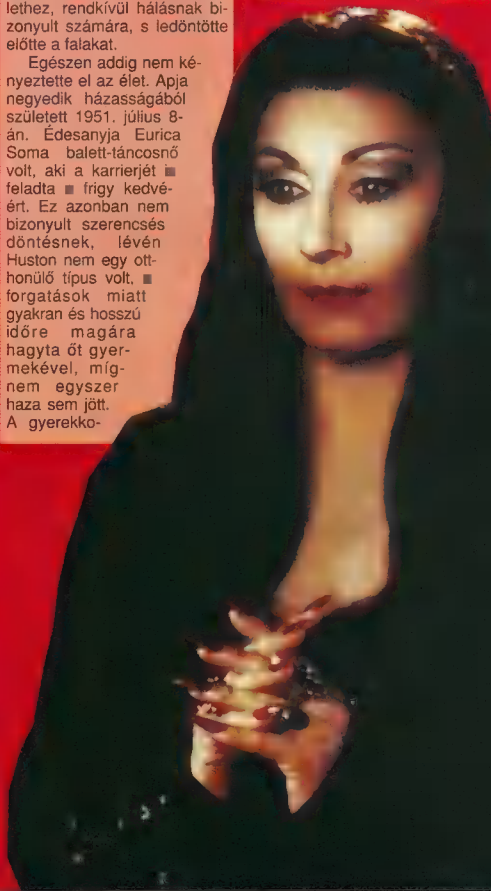
### Szeretet és gyűlölet

Aligha a véletlen műve, hogy a szerencse ugyancsak e két férfi oldalán mosolygott rá. Pályafutásának eddig legnagyobb sikerét ugyanis a „családi” vállalkozásban készült *Prizzi becsülete* (1985) című filmben aratta, melyet apja rendezett, s melyben Nicholson partnere lehetett. A fekete hajjú, nyúlank színésznő alakításával meglepte s elbűvölte a New York-i és a Los Angeles-i filmkritikusokat, majd a tőlük kapott elismerések megkoronázásaként elnyerte a legjobb női mellékszereplőnek járó Oscar-díjat. A szerep épp idejében érkezett, hiszen alig fél évvel korábban már komolyan fontolgatta azt, hogy otthagyja a szakmát, mert alig kapott szerepajánlatot. „*Akkoriban pedig mindent elfogadtam*” – emlékezik vissza erre a nehéz

időszakra. Maerossi Prizzi szerepe azonban, ■ brooklyni szicíliai lányé, akit a családja kitagad, mert nem hajlandó tartani magát a maffiabeccsülethez, rendkívül halásznak bizonyult számára, s ledöntötte előtte a falakat.

Egészen addig nem kényeztette el az élet. Apja negyedik házasságából született 1951. július 8-án. Édesanyja Eurica Soma balett-táncosnő volt, aki a karrierjét ■ feladta ■ frigy kedvéért. Ez azonban nem bizonyult szerencsés döntésnek, lévén Huston nem egy otthonülő típus volt, ■ forgatások miatt gyakran és hosszú időre magára hagyta őt gyermekével, míg nem egyszer haza sem jött. A gyerekkor-

rát Anjelica az irországi St. Cleransban lévő családi birtokon töltötte, majd szülei válása után Franciaországban és Angliában élt. Bevallása szerint édesanyja volt legjobb barátja, rajta kívül pedig sok állat – lovak, kutyák – és a jätékok éltették. Ez utóbbiak közül több ma is vele van ■ házában, mert úgy érzi, múltjához tartoznak, személyiségének részét alkotják, „a biztonságérzetemet szolgálik”.



### Anjelica Huston filmjei:

Séta szerelemmel és halállal (A Walk with Love and Death, 1968) r.: John Huston  
Bűnös Devey (Sinful Devey, 1969) r.: John Huston  
Hamlet (1961) r.: Tony Richardson  
Az utolsó filmcélár (The Last Tycoon, 1976) r.: Elia Kazan (tv)  
A kalca (Swashbuckler, 1976)  
A postás mindig csenget (The Postman Always Rings Twice, 1981) r.: Bob Rafelson (interjú)  
Frances (1982) r.: Graeme Clifford (Mokép Videókiadó)  
Jégkalózok (The Ice Pirates, 1984) r.: Stuart Raffill  
This Is Spinal Tap (1984)  
Prizzi becsülete (Prizzi's Honor, 1985) r.: John Huston  
Eo kapitány (Captain EO, 1986) r.: Francis Ford Coppola  
Good to Go (1986)  
A halott (The Deal, 1987) r.: John Huston  
A földalom kövel (Garden of Stone, 1987) r.: Francis Ford Coppola (InterCom)  
Egy maréknyi por (A Handful of Dust, 1988) r.: Charles Sturridge  
Mr. North (1988) r.: Danny Huston  
Bűnök és vétségek (Crimes and Misdemeanors, 1988) r.: Woody Allen  
Ellenségek: egy szerelmi történet (Enemies: A Love Story, 1989) r.: Paul Hazursky  
Svindler (The Grifters, 1990) r.: Stephen Frears (InterCom)  
Boszorkányok (Witches, 1990) r.: Nicolas Roeg (bemutató, videó: InterCom)  
Addams Family – A galád család (The Addams Family, 1991) r.: Barry Sonnenfeld (Columbia TriStar)  
Addams Family 2. (Addams Family Values, 1993) r.: Barry Sonnenfeld – már a mozikban

Édesanyját 1968-ban, autóbaleset következtében veszítette el. Apja nem volt képes, de nem is akarta betölteni az általa hagyott űrt. A kislány kezdetben ismerte őt, elkápráztatta a nyüzsgő életmód, a nagy társaság, az, hogy esténként Sartre vagy Steinbeck vendégeskedett náluk. Azután voltak időszakok, amikor meggyűlölte őt, míg nem apja utolsó éveiben helyreállt, normalizálódott kapcsolatok. John Huston mellesleg sohasem szánta színi pályára a lányát.

## Három dimenzióban

Még tizenévesen – persze apja filmjében –, a *Séta szerelemmel és halállal* (1968) című középkori történetben állt először a felfelvégő elé, de csak édesanyja halálát követően, mikor New Yorkba költö-

töztek, akkor kezdett el komolyabban érdeklődni a színjátszás iránt. Bár figyelemre méltó módon jeleskedett Opheliaként ■ Tony Richardson-féle *Hamletben*, mégis úgy döntött, megpróbál megállni a saját lábán, s manóken lesz.

Évekig kelendő modellként kereste kenyerét, dolgozott Richard Avedonnal, Helmut Newtonnal és Bob Richardsonnal, ■ szerepelt többek között ■ Vogue lapjain. Ám a színészi pályá vonzereje nem hagyta nyugodni. Los Angelesbe költözött, s magántanulóként képezte magát, ám hívatásként nem sikerült betörnie a szakmába, csak néhány kisebb szerepet kapott. Ebből az időszakból legnagyobb sikerélménye ■ Jack Nicholsonnal való találkozása és viharos szerelme volt, akivel ■ kapcsolata – sokak legnagyobb ámulatára – egészen a 80-as évek végéig tartott.

Barátja és apja segítségével

vel azután végre lehetőségekhez jutott, bár istenigazából senki sem az ő játékat figyelte. *A postás mindig kétszer cseng* (1981) című romantikus krimiben, hanem hogy mit csinál Nicholson és Jessica Lange ■ konyhasztalon. Kisebbségi epizódszerepeket követően ■ *Prizzi becsülte* végre megnyitotta előtte az utat, kiléphetett ■ két férfi árnyékából. Ekkortájt kezdte foglalkoztatni a televízió is, számos tévéfilmben és népszerű sorozatban – így *A cow-*

űnnapi pudingot. A vacsorasztal mellett kopott emlékképek kapnak szárnya, hogy tragikus-tréfás formában meséljenek régmúlt idők elvesztett álmairól, ellejejtett szereleimről. Ha kritikuskok szerint Joyce szellemét nem is sikerült maradéktalanul megidézni, a vendéglátó néni unokaöccse feleségének szerepében Anjelica Huston varázslatos, költői, ■ egyben szenvedélyes alakítást nyújtott.

Igényes filmek sora következett, így például egy Thor-



Ime a maszkmesztesség csúcsa: Anjelica mint boszorkány...

*boy és a ballerina* (The Cowboy and the Ballerina), *Rózsá Miss Emilynek* (Rose for Miss Emily) produkciókban bukkan fel. A televízió mellett még sokat lendített karrierjén a Walt Disney-produkcióban készült Francis Ford Coppola-rövidjátékfilm, az *Eo kapitány* (1986), melyben ■ népszerű popsztár, Michael Jackson oldalán szerepelt. Az intergalaktikus látomást speciális, háromdimenziós eljárással forgatták, s csak a Disney-birodalom szupermoziáiban vetítették.

## A halott visszatér

Az újabb siker megint csak apja révén érkezett, akivel végre jól megértették egymást. John Huston már halálos beteg volt, de ■ hátralévő idejét bearányozta lánya Oscar-jának fénye. Utolsó közös filmjük, *A halott* (1987) egy James Joyce-novella átírata. 1904-ben járunk, Dublinban, Írorszában. Két idős hölgy Vízkereszt napjának estéjén fogadja rokonait és barátait, hogy megossza velük ■ hagyományos

nton Wilder-adaptáció még az apja által írt forgatókönyvből, a bátyja rendezésében (*Mr. North*, 1988), egy hamisítatlan romantikus angol történet (*Egy marék por*, 1988), s majd Woody Allen „családi show-műsora (*Bűnök és vétségek*, 1989). Az újabb csúcspontot az újabb Oscar-jelölés jelentette, megint csak a legjobb mellékszereplő kategóriában. Egy vidéki asszony hiteles megformálásával érdemelte ki ezt, a holtából visszatérő asszonnyal, aki egyike annak ■ három nőnek, akiket egy lengyel zsidó menekült boldogít. Az Isaac Bashevis Singer regényéből készült *Ellenség*: egy szerelmi történet (1989) című film a második világháborút követő években játszódik New Yorkban, ■ azt a tragikomikus helyzetet, ■ menekült azon erőfeszítéseit meséli el, miként próbálja meg a három eltérő jellemű asszony elvárásait teljesíteni.

## A kiváló boszorkány

Boszorkányok pedig vannak! Ez derül ki Nicholas Roeg filmjéből, melyben gyermekkorunk meséinek árnyfigurái kelnek életre. A kilencéves Luke ugyanis nagynyája dermesztő történeteit hallgatva gyanús





**Morticia  
az Addams  
családból**

jelekre figyel fel a környékön. Kiderül, hogy a bányák pokoli gáztette szövetkeznek, a sötét hatalmak erejét mozgósítva az angol gyerekeket egerekké akarják változtatni. Egyedül Luke és nagymamája tudja felvenni a harcot a Főboszorkány vezette seprűs amazonok ellen.

A féltelmes Főboszorkányban, aki cíviiben a Gyermekvédő Liga elnöknője, Anjelica Hustonra ismerhetünk, aki nagy lelkesedéssel vetette magát a munkába. „Volt egy csodálatos szerepem – mondja –, illetve kettő... Imádni való volt boszorkányt játszani. Ebben a szerepben megszabadulhattam minden olyan lelki problémától, amit különben hazavittem volna.” Probléma pedig akadt bőven, hiszen bár ő mindent megadott Jack Nicholsonnak, a férfi csúnyán bánt el vele, amikor viszonyt kezdett Rebecca Broussarddal, akitől azután gyermeke is született. Igaz, a lépés benne volt a pakliban, s a kapcsolat során eltelt hosszú évek alatt is nemegyszer kiderült, hogy nem éppen Nicholsonról mintázták a férfúi hűség szobrát. Anjelica mit tehetett, visszamenekült a boszorkányszerephez.

„Ne kínózd magad, drágám! Tudod, hogy az az én dolgom!” – mondja férjének a

fekete ruhás Morticia, akinek kedvelt foglalatossága, hogy hűsítő növényeket nevel és rózsákat nyakaz le. Ő a rendkívüli és ördögi galád, az *Addams Family* nagymamája, aki a hites urával, Gomezzel (*Raoul Julia*) együtt mindent megtesz annak érdekében, hogy gyermekei megkapják a megfelelő indítást a hátborgongatóan gonosz élethez. A kacagtatóan rémületes horrorparódia kulcsszerepében, a szeretetreméltóan gonosz anya képében Huston egy olyan boszorkányt játszott el, kinek lelke mélyén romantikus lángok égnek, s azóta már el is készült a folytatás, februári hazai mozipremierrrel.

Anjelica Huston – ha a magánéletének gondjait még nem sikerült is megoldania – sikerei csúcsán van. Már nem Huston-lányként vagy Nicholson-barátnőként emlegetik. Neve van a szakmában. Robert Altman felkérésére, megannyi sztár társaságában, ő is feltűnik *A játékosban*, csupán epizodistaként, önmagát alakítva, mellyel a neves rendező jelezte: Anjelica is fontos személyisége a filmparnak, Hollywoodnak. Igaz, kilóg a megszokott egyensúlyosságok sorából, s nem vetekedhet az igazi nagyokkal sem, ráadásul még a partikat is megutálta. Visszavonultan él vidéki házában. „Ma már jobban szeretem a vidéki életet” – vallja. „Négy lovam, két kecském és két barátnyom van. S gyakran járom a bolhapiacokat, hogy egy-egy újabb kedves tárgyra találjak.”

**Sz. G. G.**





# VIDEO



# CSÚCSON



## TRESPASS

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm  
Pokolian rossz időben. Pokolian rossz helyen.

© 1992 Universal City Studios, Inc. All Rights Reserved.



## GREASE

Színes, szinkronizált amerikai zenés film  
Fiatalság. Zene. Szeretem.

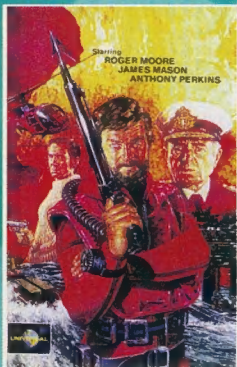
© 1978 Paramount Pictures Corporation, Inc. All Rights Reserved.



## TISZTESSÉGTEN AJÁNLAT

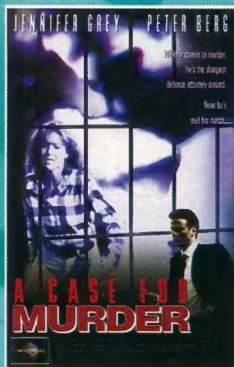
Színes, szinkronizált amerikai film  
Egy férj. Egy feleség. Egy milliárdos. És egy ajánlat...

© 1993 Paramount Pictures. All Rights Reserved.



## 25 MILLIÓ FONTOS VÁLTSÁGDÍJ

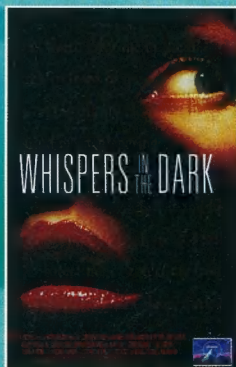
Színes, szinkronizált angol kalandfilm  
Forró órák az Északi-tengeren.  
© 1980 Universal City Studios, Inc. All Rights Reserved.



## GYLKOSOK ÜGYVÉDJE

Színes, szinkronizált amerikai thriller  
Nem tud veszíteni.

© 1993 MTE, Inc. All Rights Reserved.



## SUTTOGÁSOK A SÖTÉTEN

Színes, szinkronizált amerikai thriller  
Ann Hecker, a fiatal pszichiaternő azt hitte, már mindent tud a szakmáról. Tévedett...  
© 1992 Paramount Pictures. All Rights Reserved.





**M**anaság gyakran hallani szakmai berkekből, hogy egy film sikere vagy bukása előre megjósolhatóan. Nos, valószínűleg **Neil Jordan** rendező sem sejtette, hogy a *Síró Játék* (The Crying Game) című filmje mind szakmai, mind pedig üzleti szempontból ilyen áttűtő siker lesz. Jóllehet Jordan korábbi filmjeivel már megalapozta



(The Crying Game)

tás problémáival. Az átszentség és az öncsalás velünk született emberi tulajdonságával is foglalkozik. Szó az emberek játszott szerepekről, meggyőződéseikről és az élet által teremtetett sokkolt meglepetésekről. Minden szereplőnek előzetes elképzelései vannak a többiekéről, amelyek végül mind megdőlnék. Életük közege erőszakos és véstérhes. A főszereplők nem illenek bele a hollywoodi sztereotípiákba. Az a tény, hogy az IRA által elrabolt katona néger, Jordan szerint több szinten is ironiát visz a műbe. Színesbőrűként a katona egy elnyomott kisebbség tagja odahaza Angliában, de Észak-Írországnak is fajgyűlölő, gúnyos megjegyzéseket van kitéve. Fogva tartása során az őt és a fogoly megmagyarázhatatlanul közel kerül egymáshoz, mely kínos helyzetet személyiségük sajátos feltételei hozták létre. Jordan erről így vélekedik: „Vigyáztam, hogy valóságossá tegyem figuráimat. Nem vagyok néger, nem vagyok katona, nem vagyok az IRA tagja, tehát sokat kellett kutatnom. Nem akartam örült pszichopátáknak ábrázolni az IRA tagait. Olyan emberek ők, akiknek na-



ban. Erről Jordan így nyilatkozott: „Filmjeimben az emberek és a világ felszínén bemutatása érdekelt, amely valami máshoz vezet el. A racionális felszín mögött mindig valami más van, ami gyakran irracionális, vagy mélyebb, vagy lenyűgözőbb. E filmnek a szerelmi történet a lelke, mert az a probléma lényege, hogy képesek-e az emberek

korábbi színészi tapasztalat nélkül játszotta el szenzációsan ezt a rendkívül kényes szerepet.

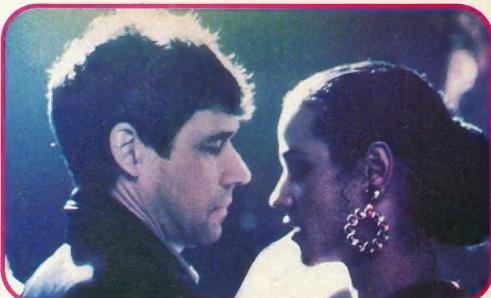
A mű kirobbanó sikerének titka talán abban rejlik, hogy mind a kommerszfilmek kedvelői, mind pedig az igényesebb művészfilmek rajongói számára képes élményt szerezni többsége révén. Nem szokványos hollywoodi dramaturgiai klišéket és sablonokat használ a rendező, mégis képes meglepetésszerű fordulatokkal ámulatba ejteni a nézőket. Igazi áttörést jelent, hogy bebizonyosodott: alacsony költségvetésű film is képes világsikert elérni és hatalmas bevételeket produkálni. A film értéke 5 millió dollárba került, amely a hollywoodi szuperprodukciók költségei mellett nevésségesen alacsony. Ehhez képest a bevétele – kb. 65 millió dollár – sok amerikai sikerfilmmel felveheti a versenyt. És Jordannak még a szerény költségvetés ellenére is igen kitaró harcot kellett vívnia, hogy összeszedje a pénzt filmje elkészítéséhez. Senki sem bízott benne, hogy egy ilyen típusú film sikert arathat. Az elismerés azonban szakmai értelemben is meggyőző, hiszen a kritikusok világszerte magasztalták Neil Jordan művét, és tavaly az Oscar-díjakért folyó versenyben a Crying Game-t hat kategóriában jelölték a rangos díjra. Ebből Jordan a legjobb eredeti forgatókönyv írásáért meg is kapta az aranyoszobrocskát.

# Síró játék

gyon koherens hitrendszerük van és akik néha olyasmiket tesznek, amelyek elfogadhatatlanok a többiek, de olykor önmaguk számára is. A film azt mondja, hogy háború folyik ott, olyan háború, amelyet senki sem ismer el. Van benne konspiráció és elfogadott szintű erőszak, de végül is haddisless. Ennyiben Írországról szól.”

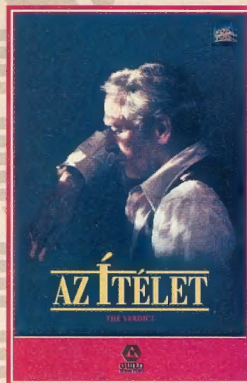
Perszo, miközben Észak-Írországról van szó, emellett a film pontosan tükrözi a londoni társadalmi viszonyokat is, a szegénységet és a magányt. Az identitás, a szexualitás teremtette határok állandóan elmosódnak, és ez benne a vonzó. Azt sugallja a rendező, hogy senki sem csak rossz vagy jó ember, mindnyájan félig ilyenek, félig olyanok vagyunk. A Jordan teremtette világ öröklött változó, olyan átlátszó, mint egy csatamező, és az elbeszélés előrehaladtával egyre újabb aknákat robbant, ezzel kényszerítve magát, hogy mindig új utat keressen. A homoszexualitást pedig a rendező nem neki elévélkedésként ábrázolja. Fergus nem arra ébred rá, hogy homoszexuális, hanem arra, hogy szexualitásának alkalmazkodnia kell a szerelem követelményéhez egy szeretet nélküli világ-

nemcsak szeretni egymást, hanem alkalmazkodni is egymáshoz.” Ahogy Jordan megalkotta a Crying Game szereplőit, természetesen adott az alakításukra legalkalmasabb színészek. Az IRA-aktivista Fergus esetében, aki végül megkérdőjelezi saját kötődését az ügyhöz és közben szerelmes is lesz, a rendező beavallása szerint nem is tudott más színészre gondolni, csak **Stephen Rea**-ra, akivel már több filmet is forgatott korábban. Az igazi felledzés azonban **Jaye Davidson**, aki a katona barátjának, Dilnek a szerepében debütált, és minden





**TC 2000**



## AZ ÍTÉLET

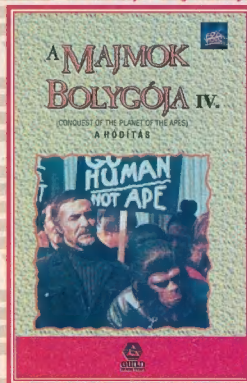
(THE VERDICT)

A folyamatos környezetszennyezés majdnem elpusztította a Földet. Az élet nem is igazán biztonságosabb a felszínen. Ezért a gazdagok a Föld gyomrába húzódnak, hogy ott megalkossák a maguk Paradicsomát, míg a szegények és a bűnözők kiszorulnak, s élnek ahogy tudnak - a felszínen. Ez persze nem maradhat sokáig így. Küzdelem indul, a hatalomért, a létért, s az Emberért.

PAUL NEWMAN a főszereplője Sidney Lumet (Családi ügy, Hálózat) izgalmas krimijének, mely az amerikai igazságszolgáltatás berkeibe avat be bennünket. Frank Galvin fiatal sztárügyvédként nagy karriert futtatott volna be, idősebb korára viszont megmaradt jelentéktelen ügyekkel foglalkozó jogi képviselőnek. Legfrissebb ügye sem kecsegtet szenzációval. Védence, egy elit bostoni kórházban vegetál az altatók hatása miatt, melyet orvosai a szülés előtt írtak ki számára. Galvin az ügygel akaratlanul belekeveredik egy orvosi maffia piszkos játékába és ettől kezdve már nemcsak a karrierje forog veszélyben...

## NYOM NÉLKÜL

(THE VANISHING)



## A MAJMKOK BOLYGÓJA IV.

(CONQUEST OF THE PLANET OF THE APES)  
A HÓDÍTÁS

Míg barátja a benzinkút önkiszolgálójában vásárol, közös kocsijukból nyomtalanul eltűnik Diane Shaver. A fiú, Jeff Harriman (KIEFER SUTHERLAND) soha sem bocsátja meg magának, hogy egyedül hagyta a lányt és egy közelebbi városba költözik, hogy folytassa a nyomozást. Bár egyáltalán nincsenek esélyei, nem adja fel a küzdelmet. Jelentkezik valaki, aki bevallja, hogy emlékszik a kocsira és benne Diane-ra. Az is kiderül, hogy bomlott agyú kémiantár az illető, aki démoni ösztöneinek engedelmességre vitte magát Jeff kedvesét, és pokoli művét megkoronázandó, most is hasonló dologban mesterkedik...

A közelebbi jövőben játszódik A MAJMKOK BOLYGÓJA negyedik része. Miután egy rejtélyes kór pusztította el a Föld macskáit és kutyáit, az emberek majmokkal helyettesítették kedvenc háziállataikat. A magas intelligenciával rendelkező majmok hamarosan gazdáik ellen fordultak, de a rabszolgaszerepet nem rázhatták le magukról, mert az emberek kíméletlen vadászatot indítottak elpusztításukra. Az üldözöttek élére a karizmatikus Caesar áll és a fellázított majmok seregével támadásba lendül az emberiség ellen.



© 1994 FOXVIDEO, INC. ALL RIGHTS RESERVED  
© 1994 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED

FOXVIDEO™ AND TWENTIETH CENTURY FOX™ AND THEIR LOGOS ARE TRADEMARKS OF TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION



# VIDEO PREMIER: FEBRUÁR

Ügynökeink:

InterFilm 116 Bp. Németvárosi u. 66. Tel.: 155 9094 Hungaroton Gong 1087 Bp. István u. 41-43 Tel.: 141 4734 Alpine Pilon Gmk Video Nivó ügynöki iroda 1081 Bp. Kázkászáság tér 10. Tel.: 113 9837  
Video Nivó 113 Bp. Váci út 19/Könyvesház/ Tel.: 111 5002 InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel.: 209 0933, 209 1111/276 Fax: 209 0930 Tx.: 22 6761